



УТВЕРЖДАЮ

Профессор по научной работе

Аплонov С.В. /

12 2018

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет»

Диссертация на тему «Языковые средства формирования смысловой структуры художественного текста (на материале современного рассказа)» выполнена Васёвой Дарьей Дмитриевной на кафедре русского языка как иностранного и методики его преподавания Санкт-Петербургского государственного университета.

В период подготовки диссертации Дарья Дмитриевна Васёва являлась аспирантом кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания Санкт-Петербургского государственного университета.

В 2013 году Д. Д. Васёва окончила бакалавриат Пермского государственного национального исследовательского университета по программе «Русская филология» с присвоением квалификации «Бакалавр филологии». В 2015 году окончила магистратуру Санкт-Петербургского государственного университета по программе «Русский язык и русская культура в аспекте русского языка как иностранного» с присвоением квалификации «Магистр лингвистики».

Научный руководитель – Рогова Кира Анатольевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания Санкт-Петербургского государственного университета.

По итогам обсуждения принято следующее заключение.

Оценка выполненной соискателем работы.

Диссертация Дарьи Дмитриевны Васёвой на тему «Языковые средства формирования смысловой структуры художественного текста (на материале современного рассказа)» является самостоятельной завершённой научно-квалификационной работой, в которой языковые средства – их отбор и функционирование – представлены с позиций дискурсивного анализа с учетом жанровых параметров, позволивших выявить как структурные особенности современных рассказов и формы повествования в них, так и языковые средства формирования их смысловой организации. В основу исследования положены рассказы (2007 – 2018 гг.), которые были напечатаны, главным образом, в «толстых журналах» и которые стали объектом рассмотрения в разборах современных критиков. Наиболее существенные результаты исследования заключаются в следующем:

– **разработаны** теоретические основы исследования, потребовавшие выявления основных принципов изучения речевой организации рассказа как жанра, его основных коммуникативных параметров, определяющих речевую специфику, выбор формы повествования (от 1-го и от 3-его лица), его семантическую структуру как основание для выявления и описания языковых средств, участвующих в его оформлении;

– **определены** и описаны основные характеристики перволичного повествования, особенности взаимодействия рассказчика и персонажа, нацеленность перволичной формы речи на введение оценочных компонентов по поводу описываемых событий, отмечено обращение к принципам построения разговорной речи, обосновано использование её форм как приёма создания образной выразительности;

– **охарактеризованы** роль голоса повествователя как основного носителя коммуникативной функции и голоса героя. В создаваемом ими многоголосии выявлена эстетическая значимость речи персонажа как компонента художественного целого, берущего на себя представление ценностных категорий авторской картины мира;

– **представлена** общая основа развития сюжета в форме нарратива, с постоянными включениями диалогических форм, вводящих детали повседневного общения, которые, замедляя развитие сюжета, деавтоматизируют восприятие повествования, и, удерживая таким образом внимание читателя, переключают его на формирование общей авторской картины окружающей действительности (мира текста);

– **определена** принципиальная значимость интенций участников повествования (в формах несобственно-прямой и несобственно-авторской речи), которые определяют многомерное представление личности персонажа, включённого в происходящие события и внутренне реагирующего на них;

– **проанализировано** сближение форм повествования от первого и третьего лица на общей базе – ориентации на «повседневное» существование персонажа, в изображении которого проявляются как тенденция ухода от детализации в изображении общеизвестного, так и средоточие деталей как приём актуализации нового, способного вызвать ассоциации, характерные для сознания современного человека;

– **систематизированы** языковые средства, характерные для практики создания зрительного образа изображаемой действительности.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации.

Соискатель ввёл в научный обиход тексты современных рассказов (2007 – 2018 гг.), анализ которых продемонстрировал изменения в подходе к изображению действительности с акцентом на восприятие повседневного существования, что определило подход к отбору и организации языковых средств, следующий соответствующим принципам сложения современной речи. Проведённый эксперимент подтвердил адекватное восприятие смысловой структуры предложенного текста, способность интерпретировать его концептуальное содержание, включающее значительную долю иронии.

Методы исследования выбраны с учетом специфики объекта, целей и задач работы. Были использованы интроспективно-описательный метод (с его

основными компонентами: наблюдением, обобщением, интерпретацией), метод коммуникативно-прагматического анализа, контекстуального анализа, метод дискурс-анализа, экспериментальный метод. В соответствии с целями данной работы был проведен эксперимент, направленный на выявление языковых средств и способов формирования подтекста, которые влияют на восприятие и понимание, помогают читателю извлекать и формировать смысл художественного текста (психолингвистический аспект).

Степень достоверности результатов проведенного исследования обеспечена опорой на основополагающие труды отечественных и зарубежных исследователей по теме работы в области теории дискурса, теории коммуникации, смысловой структуры текста, а также проведенной исследовательской работой над материалом, составляющим около 40 рассказов различных авторов, из которых непосредственному анализу были подвергнуты 10 наиболее представительных. Результаты проведенного эксперимента подтверждают результаты филологического исследования и демонстрируют объективное воздействие определенных речевых приемов, к которым относится и тип нарратива.

Теоретическая значимость исследования состоит в выявлении роли в тексте типов повествования, что определяет набор речевых решений, в том числе обращение к смешанным формам повествования, при которых происходит интеграция субъекта речи, т.е. создателя высказывания, и персонажа как производителя соответствующего речевого действия. Это позволяет предположить, что результаты исследования могут способствовать дальнейшей разработке проблем изучения и возможного моделирования жанра рассказа.

Практическая значимость исследования определяется возможностью применения разработанного автором метода анализа целого текста и его результатов в курсе лингвистического анализа текста, стилистики, а также в практике преподавания русского языка иностранным учащимся в рамках представления темы «Человек и его частная жизнь» с предъявлением

языкового материала, характерного для повседневного общения. Материалы и выводы могут быть также использованы в курсе коммуникативной лингвистики.

Научная новизна работы состоит в том, что в ней объектом анализа стала современная литература (2007–2018 гг.) в жанре рассказа, выявившая активное использование языка повседневного общения, что позволило сосредоточить внимание на доминанте смыслообразования – включении языка повседневного общения как принципов организации речи и использовании языковых средств.

Ценность научных работ соискателя определяется отражением в них новых научных положений, разработанных соискателем лично в ходе исследования, посвященного особенностям жанра современного рассказа, позволивших систематизировать языковые средства и приёмы определённой функциональной направленности.

Специальность, которой соответствует диссертация. Диссертация соответствует специальности 10.02.01 – Русский язык.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем. В шести статьях соискателя, три из которых опубликованы в изданиях, включенных в реестр ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, полно отражены результаты диссертационного исследования.

Диссертация «Языковые средства формирования смысловой структуры художественного текста (на материале современного рассказа)», выполненная Д.Д. Васёвой на кафедре русского языка как иностранного и методики его преподавания Санкт-Петербургского государственного университета, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык.

Проект заключения принят на заседании экспертной группы, сформированной решением декана Филологического факультета от 27.11.2018 № 89-2 в составе 5 чел.

Присутствовало на заседании _5_ чел. Результаты голосования: «за» – чел., «против» –, «воздержалось» –, протокол № 1 от «27» ноября 2018 г.



Председатель экспертной группы
Попова Татьяна Игоревна, д.ф.н.,
профессор, профессор, и.о. зав.
кафедрой русского языка как
иностранного и методики его
преподавания «Санкт-
Петербургский государственный
университет»