

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

/С. В. Аплонов/

« 29 / 2017 г. »



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет»

Диссертация «Антикизирующие формы и направления в русском декоративно-прикладном искусстве последней четверти XVIII века» выполнена в Институте истории Санкт-Петербургского государственного университета, кафедра истории русского искусства

В период подготовки соискатель Литвин Татьяна Анатольевна работала в ФГБУК «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина», научный отдел, научным сотрудником;

в ФГБУК «Центральный выставочный зал «Манеж» в Санкт-Петербурге», ведущим специалистом отдела развития

В 1993 г. окончила Санкт-Петербургский государственный университет, по специальности 07.00.03 «Всеобщая история»

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2015г.

Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет»

Научный руководитель (консультант) -

Ильина Татьяна Валерьяновна, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», доктор искусствоведения, профессор, профессор СПбГУ

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертация Т.А. Литвин посвящена декоративно-прикладному искусству эпохи русского классицизма второй половины XVIII в., которое остается недостаточно изученным. Представленное диссертационное исследование является самостоятельной научной работой, базирующейся на прочной источниковедческой базе, содержащей новые результаты, позволяющие квалифицировать их как решение новых задач.

Конкретное личное участие автора в получении научных результатов, изложенных в диссертации, заключается в составлении типологии антикизирующих форм предметов русского декоративно-прикладного искусства, тяготеющих к антикизирующим стилевым направлениям, в проведении комплексного анализа наиболее ярких произведений русского декоративно-прикладного искусства последней четверти XVIII в. Степень обоснованности научных положений, выводов, рекомендаций, сформулированных в диссертации, обеспечиваются обширной и разнообразной источниковедческой базой исследования, глубоким анализом специальной отечественной и иностранной литературы, строгой

методологией исторического исследования и искусствоведческого анализа памятников искусства XVIII столетия. Методологически верно диссертант обращается к гравированным альбомам, изданным в Западной Европе во второй половине XVIII в.

Степень новизны результатов, полученных автором диссертации определяется тем, что впервые понятие «антикизирующих направлений», таких как «греческое», «этрусское», «помпеянское», стиль «арабеск», «римское», подробно рассмотрено Т.А. Литвин на материале русского декоративно-прикладного искусства последней четверти XVIII в. Автор убедительно обосновал необходимость рассматривать антикизирующие направления и формы вместе, так как это позволяет взглянуть на декоративно-прикладное искусство русского классицизма с совершенно новой позиции, под определенным углом зрения, что ранее не применялось исследователями. В ходе работы были выявлены новые данные для уточнения атрибуции некоторых памятников декоративно-прикладного искусства эпохи русского классицизма. В некоторых типах русских вещественных памятников впервые выявлен античный и западноевропейский «след». Т.А. Литвин сделана более обстоятельная попытка привязать предметы русского декоративно-прикладного искусства последней четверти XVIII в. к ходу археологических открытий через сопоставление с изданиями XVIII столетия; более подробно ею освещен круг гравированных увражей, которые использовались или могли быть использованы мастерами при проектировании того или иного предмета. Т.А. Литвин провела четкую систематизацию типологии предметов с учетом использования ими античных форм и орнаментов. В научный оборот пущены новые изобразительные материалы, составлены иконографические цепочки, проливающие свет на происхождение антикизирующих форм в русском декоративно-прикладном искусстве. Благодаря работе Т.А. Литвин проблематика изучения декоративно-прикладного искусства и русского классицизма второй половины XVIII в. значительно расширилась, в частности, обозначилась

область задач по выделению особенностей, обусловленных собственными производственными традициями.

Научные результаты исследования отражены в 8 научных публикациях, которые соответствуют основным этапам исследования и положениям, выносимым на защиту.

Диссертация

«Антикизирующие формы и направления в русском декоративно-прикладном искусстве последней четверти XVIII века»

Рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Проект заключения принят на заседании экспертной группы, сформированной решением директора института от 05.11.2015 № 78-0515-638 в составе 8 чел.

Присутствовало на заседании 7 чел. Результаты голосования: «за» - 7 чел., «против» - нет чел., воздержалось - нет чел., протокол № 78.08/11-04-4 от « 27 » июня 20 17 г.


(подпись председателя экспертной группы)

(Холаковский Е.В.к.иск. доцент, доцент
кафедры истории русского искусства)

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание,
наименование структуры подразделения, должность)