



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

Аплонов С. В. /

20 14

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет»

Диссертация «Эмблематические стихотворения Симеона Полоцкого: истоки и поэтика» выполнена на Филологическом факультете Санкт-Петербургского государственного университета на кафедре истории русской литературы.

В период подготовки соискатель диссертации Карманова Мария Дмитриевна являлась аспирантом кафедры истории русской литературы ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет».

В 2011 году Карманова Мария Дмитриевна окончила ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» по специальности 031000.68 «Филология» (Русская литература. Древнерусская литература).

С 2011 года обучалась в аспирантуре при кафедре истории русской литературы ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет».

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2014 году ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет».

Научный руководитель — Демкова Наталья Сергеевна, доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет».

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы.

Диссертация М.Д. Кармановой представляет собой содержательное завершённое научное исследование, посвящённое малоизученной, но весьма важной части литературного наследия Симеона Полоцкого, — его эмблематической поэзии, специфическому жанру литературы барокко. Именно в творчестве Симеона Полоцкого эмблематическое стихотворство в России впервые получило значительное развитие, и изучение его насущно необходимо

для более глубокого понимания специфики русского литературного барокко и тех кардинальных изменений, которые происходили в это время в русской литературе и культуре. Актуальность работы не вызывает сомнения: эпоха развития русской литературы второй половины XVII в., «на пороге Нового времени», все активнее становится темой научных дискуссий и международных конференций как в российском, так и в зарубежном литературоведении. Несмотря на то, что творчеству Симеону Полоцкого посвящены многие работы известных русских и зарубежных ученых, эмблематическая поэзия Симеона Полоцкого как целостная структура специально не изучалась. Задача её изучения стала темой диссертации М.Д. Кармановой и в целом успешно решена.

Анализ эмблематических стихотворений Симеона Полоцкого осуществляется в основном на материале его уникального сборника «Вертоград многоцветный», созданного в 1678 г. из стихотворений разных лет: эти стихи наиболее репрезентативны для целей исследования, однако в диссертации учтены и другие эмблематические тексты Симеона Полоцкого, в том числе и прозаические, а также работы им посвященные.

М.Д. Кармановой удалось рассмотреть эмблематические тексты Симеона Полоцкого как целостную структуру, установить, как в ней отразились особенности его творческого мышления и его картина мира, выявить взаимосвязи и взаимовлияния, которые возникают между отдельными эмблематическими текстами в составе сборника и в итоге рассмотреть сам сборник как авторский. Принципиально важным является вывод диссертации о творческом характере использования Симеоном текстов и сюжетов из западноевропейских сборников эмблем и проповедей, выявленных английским ученым А. Хипписли; в диссертации доказано, что Симеон перерабатывает источники, перестраивает их композиционно и стилистически, превращая их в элементы единого целого — авторского сборника.

Диссертанту удалось уточнить понятие «эмблемы» и «эмблематического стиха», показать сложность понятия «барокко, барочный стиль» для русской стихотворной культуры XVII века, продемонстрировать многообразие тех перемен, которые происходят в русской культуре на рубеже XVII и XVIII столетий.

Личное участие в полученных результатах.

Диссертация М.Д. Кармановой — самостоятельное исследование, основанное на хорошем знании теоретической литературы — русской и зарубежной (на немецком и на английском языках) — по проблемам эмблематики. Соискатель начал исследование с составления объёмного словаря

«образов» и «толкований» в эмблематических стихотворениях Симеона Полоцкого. Словарь представлен в таблицах и графических схемах (в обширных Приложениях к диссертации), существенных для разработки основных выводов: в них представлена образно-толковательная система эмблематической поэзии Симеона Полоцкого и весь спектр символично-ассоциативных рядов ее значений. Далее М. Д. Карманова разработала метод компьютерного анализа материала с помощью концепт-карт.

Степень достоверности результатов проведенных исследований

Результаты диссертации М. Д. Кармановой представляются вполне убедительными и обоснованными.

Новизна и практическая значимость диссертации, ценность научной работы

В диссертации впервые выявлен и описан корпус эмблематических стихотворений в составе «Вертограда многоцветного», составлен словарь содержащихся в них образов и их значений.

Особенности поэтического стиля Симеона Полоцкого изучены на обширном материале (более ста стихотворений). Для их анализа разработан оригинальный метод с использованием компьютерных технологий. Их применение сделало возможным рассмотрение эмблематических стихотворений в составе «Вертограда» как единого целого – группы взаимосвязанных между собой текстов, отражающих особенности творческого мышления автора, его картину мира.

Благодаря анализу большего количества стихотворений уточнены понятия эмблематического стихотворения у Симеона Полоцкого, более полно описаны используемые им приемы поэтики барокко, отношение автора к читателю, принципы построения циклов стихотворений.

Эмблематические стихотворения рассматриваются как группа текстов, в которых наиболее ярко проявляются особенности творческого метода Симеона Полоцкого.

Инновационное включение компьютерного анализа в анализ историко-литературный подтверждает основной вывод работы, изложенный и во второй, и в третьей главах диссертации, посвященных основным особенностям поэтики эмблематических стихотворений Симеона Полоцкого. С его помощью на обширном материале выявляется главный принцип рационалистического подхода Симеона Полоцкого к создаваемому тексту – принцип многозначности понятий и образов. Читатель «Вертограда» не просто усваивал однозначные соответствия между «образами» и «толкованиями», имеющие дидактический

смысл, что свойственно средневековой литературе, но и воспринимал саму идею многозначности образов, возможности сочетания различных смыслов.

Этот вывод значительно дополняет сложившееся в современной науке представление о значении творчества Симеона Полоцкого в истории русской литературы. Симеон Полоцкий предстает как учитель в более широком смысле слова: не только как «дидакт», подобный составителям средневековых сборников нравоучительных афоризмов или сюжетов, но и как мыслитель: он учит своего читателя новому мышлению, разрушающему монолит старой средневековой культуры. Установленный в диссертации факт многозначности образов и понятий как творческого принципа эмблематической поэзии Симеона Полоцкого позволяет оценить «Вертоград многоцветный» как текст, концентрирующий основные принципы творчества Симеона Полоцкого, как авторский сборник стихотворений поэта, приближавших Новое время.

Практическая значимость исследования заключается в том, что методики, примененные М.Д. Кармановой к изучению творчества Симеона Полоцкого, могут оказаться чрезвычайно полезными и при изучении других текстов, принадлежащих разным эпохам. Выводы и материалы диссертации, несомненно, могут быть использованы в университетских курсах истории русской литературы и истории русского стихотворства, специальных курсах и семинарах.

Специальность, которой соответствует диссертация.

Диссертация полностью отвечает требованиям пп. 99–11, 14 Положения о присуждении учёных степеней и по своему содержанию соответствует научной специальности 10.01.01 – «Русская литература».

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем.

Опубликовано 5 статей (3 из них – в изданиях, входящих в перечень ВАК), они полностью отражают материалы и основные выводы диссертации:

1. Карманова М.Д. К характеристике «Вертограда многоцветного» Симеона Полоцкого как авторского сборника // Вестник НГУ. Серия: История, филология. – 2012. – Т. 11. – Вып. 12. – С. 84–90

2. Карманова М.Д. Эмблематическая поэзия Симеона Полоцкого и эмблематичность как принцип творческого мышления // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2014. № 10-1 (40) С. 92–97

3. Карманова М.Д. Структура картины мира в эмблематических стихотворениях «Вертограда многоцветного»: Анализ взаимосвязей понятий с

помощью концепт-карт // В мире научных открытий. 2014 № 11.1 (59) С. 794–814.

4. Карманова М.Д. Эмблематическая поэзия Симеона Полоцкого: Опыт анализа корпуса поэтических текстов с помощью концепт-карт // Русская филология. Сборник научных работ молодых филологов. Вып. 26. Тарту, 2015. С. 13–19.

5. Карманова М.Д. Метод компьютерного анализа эмблематических стихотворений Симеона Полоцкого с помощью концепт-карт // XLIII Международная филологическая конференция, Санкт-Петербург, 11 - 16 марта 2014 г.: Избранные труды. СПб, 2015 С. 184–193.

Диссертация «Эмблематические стихотворения Симеона Полоцкого: истоки и поэтика» Кармановой Марии Дмитриевны рекомендуется к защите на соискание учёной степени кандидата наук по специальности 10.01.01 – «Русская литература».

Проект заключения принят на заседании экспертной группы, сформированной решением декана факультета от 29 июня 2017 № 89-211 в составе 4 чел.

Присутствовало на заседании 4 чел. Результаты голосования - «за» - 4 чел., «против» - 0 чел., «воздержалось» - 0 чел., протокол № 1 от «29» июня 2017 г.



Карпов Александр Анатольевич,
доктор филологических наук,
профессор,
заведующий кафедрой истории
русской литературы ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный университет»