

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по научной работе СПбГУ

Микушев С. В.

2019

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет»

Диссертация «Трансформации мифотворческих стратегий в русском романе XX века» выполнена на кафедре истории русской литературы Филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета.

В период подготовки диссертации Гавриил Николаевич Беляк обучался в аспирантуре Санкт-Петербургского государственного университета.

В 2012 г. окончил специалитет Санкт-Петербургского государственного университета по специальности «Филология», а в 2014 г. — магистратуру Санкт-Петербургского государственного университета по специальности «Филология».

В 2017 г. окончил обучение в очной аспирантуре на кафедре истории русской литературы филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета по специальности 10.01.01 - Русская литература. Успешно защитил выпускную квалификационную работу.

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2019 г. федеральным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет».

Научный руководитель — доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы Санкт-Петербургского государственного университета Бухаркин Петр Евгеньевич.

Основное место работы — Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, должность — младший научный сотрудник.

По итогам обсуждения диссертации «Трансформации мифотворческих стратегий в русском романе XX века» принято следующее Заключение:

Диссертационное исследование Беляка Г. Н. «Трансформации мифотворческих стратегий в русском романе XX века» представляет собой оригинальную научную работу, в которой анализируются произведения, выразившие наиболее существенные мифотворческие стратегии романной прозы XX века («Петербург» А. Белого, «Чевенгур»

А. Платонова, «Приглашение на казнь» В. Набокова, «Пушкинский дом» А. Битова, «Круги на воде» В. Назарова, «Шлем ужаса» В. Пелевина). Таким образом в диссертации охвачен весь XX век, причем произведения распределены таким образом, что каждое из них представляет за одну из сменяющих друг друга эпох. Столь масштабный охват сложного и разнородного материала исследования правомерен, так как в парадигме развертывания различных моделей русского романа диссертант прослеживает магистральную тенденцию, показательную для становления жанровой формы космологической прозы.

Диссертация Г. Н. Беяка представляет несомненный интерес на уровне концептуализации некоторых важных теорий мифа, в ней обобщен опыт философской эстетики Ф. Шеллинга, Вяч. Иванова, А. Лосева и Э. Кассирера. Методологический подход, который выбирает автор диссертации, **актуален** с точки зрения современных междисциплинарных исследований. Он вырабатывается на основе герменевтического, мифопоэтического и сравнительно-сопоставительного, системного методов, вбирающих в себя также принципы историко-литературного анализа. Автор демонстрирует основательное знание источников и материала, а также научных подходов к их аналитическому рассмотрению. Диссертация Г. Н. Беяка имеет большое значение как в теоретическом, так и в историко-литературном планах. Основная и оригинальная гипотеза автора, выработанная им в процессе последовательного анализа, основана на доказательстве положения, что космологичность оказывается продуктивной мифотворческой тенденцией. Мифотворческие принципы в структуре русского романа XX века в аспекте становления космологизма еще мало изучены. Представленная работа восполняет существующий пробел в литературоведении и намечает перспективные направления для дальнейших исследований поэтики русской романной прозы.

Личный вклад автора состоит в том, что в диссертации выявлено особое направление развития русской прозы XX века, связанное с разработкой космологической темы и ее мифологизацией. Установлена линия преемственности, связывающая произведения начала и конца XX века и описаны пути трансформации авторских стратегий мифотворчества. Произведена экспликация герменевтических методов, представленных в философской эстетике таких мыслителей как эстетики Ф. Шеллинг, Вяч. Иванов, А. Лосев и Э. Кассирер. Продемонстрирована продуктивность применения этих методов к анализу авторских мифотворческих стратегий и осмыслению истории их развития.

Степень достоверности результатов проведенных исследований обеспечена представительностью материала и эффективностью избранной методологии. Результаты,

полученные в процессе работы, позволяют считать диссертацию важным вкладом в изучение охватывающей весь XX век истории русского романа. Результаты исследования получены автором диссертации самостоятельно, их достоверность подкрепляется детальным и убедительным анализом материала.

Научная новизна диссертации определяется тем, что история русского мифотворческого романа XX века впервые исследована как развитие общего направления, а также тем, что к анализу русской прозы впервые последовательно применены герменевтические методы, намеченные в обращенных к проблемам мифологии и космологии философско-эстетических трудах названных выше мыслителей первой половины XX века. Автору удалось:

- продемонстрировать на репрезентативном материале проходящую через весь XX век актуальность космологической темы;
- показать значимость мифотворческой активности авторов, разрабатывающих эту тему;
- проанализировать под указанным углом зрения отобранные произведения;
- описать трансформации авторских мифотворческих стратегий;
- выявить в рамках истории русской литературы XX века общую линию развития мифотворческого космологического романа.

Результаты работы представляют **практическую значимость** для изучения текстопорождающих стратегий в развитии русского романа XX века, они могут быть востребованы при разработке курсов, спецкурсов и учебных пособий. **Теоретическая значимость** диссертации состоит в разработке и апробации современных методов междисциплинарных исследований.

По теме диссертации опубликованы 4 работы общим объемом 2,65 п. л. в научных журналах и изданиях, включенных в перечень рецензируемых научных журналов и изданий для опубликования основных научных результатов диссертаций, рекомендованный ВАК РФ. Опубликованные научные работы и автореферат Беяка Г. Н. в полной мере отражают основные положения диссертационного исследования.

Научные работы по теме диссертации

1. *Аверин Б. В., Беяк Г. Н.* Путеводитель по лабиринтам Вячеслава Иванова // Русская литература. 2015. № 4. С. 184–186 (0,3 п. л.);
2. *Беяк Г. Н.* «Основной миф» в герменевтике Вячеслава Иванова // Русская литература. 2016. № 3. С. 189–199 (1 п. л.);

3. *Беляк Г. Н.* «Пушкинский Дом» Андрея Битова: Автор жив, или Хозяин дома // Мир русского слова. 2017. № 3. С. 65–72 (0,75 п. л.);

4. *Беляк Г. Н.* Текст в тексте и парадоксы теории множеств // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. Язык и литература. 2018. Т. 15. Вып. 4. С. 618–624 (0,6 п. л.).

Опубликованные работы являются значимыми для научной разработки проблем неомифологизма.

Представленная Беляком Гавриилом Николаевичем диссертация «Трансформации мифотворческих стратегий в русском романе XX века» соответствует специальности 10.01.01 — Русская литература.

Диссертационное исследование Беляка Гавриила Николаевича соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842).

Диссертация «Трансформации мифотворческих стратегий в русском романе XX века» Беляка Гавриила Николаевича рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 — Русская литература.

Заключение принято на заседании экспертной группы, сформированной решением декана факультета от 17 июня 2019 г., согласованного в соответствии со служебной запиской проректору СПбГУ по научной работе (РК 89-80 от 13.06.2019) в составе трех человек.

Присутствовали на заседании 3 члена группы. Результаты голосования: «за» — 3 чел., «против» — нет, «воздержались» — нет, протокол № 1 от 27 июня 2019 г.



Председатель экспертной группы
Карпов Александр Анатольевич,

доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы
Филологического факультета федерального бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет».