

Рецензия на монографию А. Н. Балаш
«Подлинность произведения искусства в культуре XX-XXI веков»

Монография доцента кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК, кандидата культурологии А. Н. Балаш посвящена актуальной теме. Подлинность произведений искусства составляет одну из основных идей, оправдывающих существование музейных коллекций, подлинность вещественного мира культуры обеспечивает преемственность традиций. Сегодня, в условиях интенсивного развития практик воспроизведения, как в целях репродуцирования, так и в целях создания новых художественных объектов, усложняется и трансформируется представление об аутентичном среди художников, критиков, теоретиков, работающих в области современных художественных практик, изменяется восприятие подлинности аудиторией музеев и художественных выставок.

Эта проблематика дополняет традиционные вопросы музейной практики, связанные с атрибуцией произведений искусства в связи с их изучением, каталогизацией и реставрацией, опирающиеся на методы искусствоведческого стилистического и технико-технологического анализа. Новые аспекты, связанные с широким распространением копий, и особенно цифровых копий, требуют междисциплинарных исследований, основывающихся на философском анализе проблематики подлинности в культуре.

В целом исследование А. Н. Балаш находится в рамках данного направления, автор стремится сочетать методы культурологического, искусствоведческого и музеологического анализа. В первых главах монографии рассматривается понимание подлинности М. Хайдеггером, а также философами, испытавшими воздействие его мысли, либо выступивших ее антагонистами. Также рассматривается проблематизация утраты подлинности в работах Вальтера Беньямина, терминологический аппарат, выработанный им для описания современных художественных практик, анализируется его актуальность для современной ситуации и ее обобщения на материале работ Б. Гройса. Эстетические воззрения французского постструктурализма и постмодернизма рассматриваются на примере выставочных проектов, организованных в последней четверти XX в. при непосредственном участии философов или под влиянием их публикаций. Проблематика подлинности в художественной практике и художественной критике второй половины XX века раскрыта на примере полиграфических проектов («воображаемый музей» А. Мальро), литературных экспериментов (роман Ж. Перека «Кунсткамера») и непосредственной художественной практики (автоповторы и копии в деятельности М. Дюшана). Отечественный опыт – практика московского концептуализма (Д. Пригов, И. Кабаков), а

также дискуссия по проблематике феномена музея среди представителей гуманитарных дисциплин (В. Топоров, В. Библер, М. Эпштейн) рассматривается в общеевропейском контексте.

В заключительной главе проблема подлинности решается на музейном материале. Автор предлагает свое видение проблемы, анализируя понимание подлинности среди музейных специалистов, с одной стороны, и среди кураторов и теоретиков современного искусства, с другой. Выстраивается модель полилога, обсуждается теоретическая и практическая необходимость поиска совместных подходов, которые смогут обогатить и модернизировать современную музейную практику.

В качестве отличительных особенностей данной монографии нужно отметить внимание к вопросам восприятия и репрезентации произведений искусства, что является актуальным направлением современных исследований.

В целом монография А. Н. Балаш «Подлинность произведения искусства в культуре XX-XXI веков» является законченным и самостоятельным исследованием, которое предлагает свой взгляд на проблему подлинности произведения искусства в современной культуре и в музее. Поэтому она может быть рекомендована к публикации.

доктор философских наук,
профессор кафедры культурологии,
философии культуры и эстетики
Института философии СПбГУ
Маковецкий Е. А.

Личную подпись Мясоедова Е.И. заверяю
Документ подготовлен на личном инициативе
Текст документа размещен в открытом доступе на сайте СПбГУ по
адресу <http://spb.ru/ru/sience/secret.html>
Ведущий специалист по качеству Мясоедова Е.И.

04.12.2017

