

Рекомендация

на выдвижение исследования «А.И. Пиотровский. Театральное наследие: исследования, театральная критика, драматические произведения» на премию Правительства Санкт-Петербурга за выдающиеся научные результаты в области науки и техники

Созданное А.А. Тепловым исследование «А.И. Пиотровский. Театральное наследие: исследования, театральная критика, драматические произведения» (в рамках серии "Сотрудники Российского института истории искусств") в 2-х томах. СПб., 2019. – большое событие в отечественном искусствоведении. Это издание восстанавливает законное, чрезвычайно важное место Адриана Ивановича Пиотровского в театроведении и существенно дополняет наши представления о театральной жизни России в 1920 – 1930-е годы. Важным представляется и то, что работы, идеи, эксперименты Пиотровского непременно окажут влияние на современные поиски в области театра, шире – сценических искусств, театрализации на уровне любительского и профессионального движения.

Составители двухтомника провели поистине титаническую работу, собрав практически все, что написано А.И. Пиотровским о театре и для театра. При этом следует напомнить, что многие статьи, рецензии, отклики Адриана Ивановича разбросаны по забытым, редким изданиям (в особенности в периодике первых двух послеоктябрьских десятилетий), многое подлежало восстановлению по сохранившимся в частных собраниях изданиям, поскольку они либо были полностью изъяты из библиотек и уничтожены, либо из них были вырезаны работы Пиотровского.

Объем исследования впечатляет: 460 театрально-критических работ Пиотровского и 12 его драматических произведений. При этом впервые собраны практически все работы Пиотровского, касающиеся театра, причем театра в самых разных его проявлениях: от античной драматургии до самодеятельных театральных кружков, от портретов знаменитых актеров – современников до описания грандиозных театрализованных представлений первых послереволюционных лет и рецензий на едва ли не все театральные премьеры того времени, включая оперы и балеты. При этом в целом ряде работ восстановлены по первоисточникам купюры. Впервые публикуются и драматические произведения, созданные самим Пиотровским и в соавторстве, благодаря чему совершенно в новом свете предстает Пиотровский-драматург, либреттист, автор сценариев. Эта область творчества Пиотровского тоже потребовала огромных усилий по штудированию и печатных изданий и архивных разысканий.

Этот фундаментальный труд на многие годы станет предметом серьезного изучения, безусловно, породит дискуссию как с самим Пиотровским, так и с его сегодняшними интерпретаторами, спровоцирует новые исследования на основе собранного здесь материала.

Во вступительной статье А.А.Теплова достаточно полно очерчивается круг интересов Пиотровского, характеризуются основные положения, определяющие специфику его взглядов на место и роль театра в прошлом и настоящем. А.А. Теплов останавливается на том, как менялись некоторые представления Пиотровского в зависимости от политической составляющей в культуре советской России и в театральном движении того времени. Весьма ценными представляются Приложения к изданию, в которых содержится новый материал и важные сведения, до сего времени не фигурировавшие в немногочисленных исследованиях, посвященных Пиотровскому. Справочный аппарат издания, объемный и полный, позволяет работать с этим ценным исследованием более основательно и целенаправленно.

Рекомендую исследование «А.И. Пиотровский. Театральное наследие – исследования, театральная критика, драматические произведения», выполненное А.А. Тепловым, к выдвижению на премию Правительства Санкт-Петербурга за выдающиеся научные результаты в области науки и техники

А.В. Белобратов,
к.ф.н., доцент Санкт-Петербургского
государственного университета

Личную подпись заверяю *Смирнова Р.В.*
Документ подготовлен по личной
инициативе

19 025 0003

Текст документа доступен в открытом
доступе по адресу: www.spbu.ru/30110001/secret.html

Виртуальная Смирновой Р.В. Смирнова Р.В.

