

Рецензия на статью Хохловой Ирины Александровны

«Морская ода Ф. Пессоа»

В статье Хохловой И.А. проводится анализ «Морской оды», одного из лучших произведений знаменитого португальского поэта XX века Фернандо Пессоа.

Автор статьи рассматривает разные формы перевоплощения лирического героя, которые в конечном счете приводят его лишь к одному трагическому ощущению страшной духовной пустоты, которую несет человеку цивилизация.

В статье рассматривается образ моря, породившего вечно живой португальский миф, мифологическое сознание не только индивида, но и всей нации. Море у Фернандо Пессоа это тот образец, тот бог, тот миф, по которому творится жизнь. Здесь человек становится частью вечного, циклически повторяющегося круговорота жизненной стихии.

Автор статьи выделяет два временных плана в «Морской оде», при этом именно мифологическое время становится временем истинных переживаний героя, где проявляется его свобода и подлинное бытие, в отличие от времени реального, фиктивного. По мысли автора статьи, именно море в поэме – это бог, оно устанавливает магическую связь между разными эпохами, открывает космические горизонты. Вместе с этим автор статьи отмечает, что идеи красоты, счастья, гуманности остаются лишь воспоминаниями, мыслями, обращенными в прошлое, для которых нет места в действительности.

Автор статьи проводит глубокий литературоведческий анализ «Морской оды» Ф.Пессоа в неразрывном единстве со стилистическими и языковыми особенностями поэтического текста, при этом делает убедительный вывод о том, что в рассматриваемом произведении поэт подошел к границам языковых возможностей. Внутри поэмы создана огромная анафорическая композиция, в

которой на первый план выдвинута бессюзная связь языковых элементов. Нагромождение существительных и глаголов подчиняется лишь ритму разбуженной стихии.

Статья Хохловой И.А. «Морская ода Ф. Пессоа» вводит в оборот новый, ранее не изученный в отечественном литературоведении материал, убедительно проводит анализ поэтического текста на разных уровнях, сопрягая стилистический и языковой пласты с философской проблематикой эпохи, и, безусловно, может быть рекомендована к печати в сборнике «Древняя и Новая Романия».

К.ф.н., доц. кафедры истории зарубежных литератур СПбГУ

Жуков А.П.

Личную подлинную заверяю
Документ подготовлен по личной
инициативе

20.09.2018

20 СЕН 2018

Текст документа размещен в открытом
доступе на сайте СПбГУ по адресу
<http://spbu.ru/science/expert>

начальник отдела
кадров №4
М.С. Зубова

