

Рецензия на учебное пособие

А.А. Екатерининская, Е.А. Свердлов
«Изобразительное решение фильма»

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»

А.А. Екатерининская, Е.А. Свердлов

«Изобразительное решение фильма»

Учебное пособие

Санкт-Петербург

СПбГИКиТ

2019

Рецензент:

**Профессор Санкт-Петербургского государственного университета,
доктор искусствоведения, з.д.и. РФ.**

Юрьева Т. С.

Уровень данного учебного пособия поражает отточенным профессионализмом, глубиной проникновения в художественный язык кино, логикой построения и ясностью изложения материала.

Авторы создали книгу, где история рождения и существования кино более 100 лет обрела новое и внятнее содержание.

Главы книги, такие как - 1. Онтологический принцип кино и природа киновыразительности; 2. Изобразительное решение и стилистика фильма; 3. Изобразительное решение фильма и эволюция киноязыка; 4. Вклад Российского кинематографа в развитие онтологических принципов кино, чрезвычайно актуальны для отечественных исследователей кинематографа.

Синтез философии, истории, рассматриваемые как база для интеллектуальных накоплений, описание особенностей технологических открытий для развития изобразительности дают объяснение фундаментальных проблем киноискусства.

В таких главах как- 5. Изобразительное решение фильма в картинах 1940-х годов; 6. Французская новая волна и эволюция изобразительного решения фильмов; 7. Кинематограф и изобразительное искусство; 8. Изобразительное решение фильма как ведущая форма выражения режиссёрского замысла; 9. Современная киностилистика и эволюция изобразительного решения фильмов, создана сложная и удивительная панорама как российского и зарубежного кино.

Раскрывая сложную образность кинематографа, авторы впервые в изучении истории кино ставят вопрос об изобразительном решении фильма, высвечивающий режиссёрский замысел.

В этом авторском научном тандеме есть желание понять и объяснить свое видение современной киностилистики.

Данное учебное пособие позволяет представить студентам, читателям тот реальный путь, который прошел Кинематограф за последний Век. Пособие отличается последовательная, математически выверенная структура, что позволяет написать свою историю изобразительности в кино. Авторы пособия в сжатой, насыщенной форме изложения представили читателю полноту кинематографического языка и его непосредственной связи с языком изобразительности в искусстве. Современным исследователям станет более понятными корни «Действительной образности» в современных экранных искусствах.

Есть все основания считать это пособие состоявшимся научным трудом обогащающим науку о Кино новым подходом новым взглядом новым пониманием сути Изобразительного решения фильма. Я рекомендую данное актуальное пособие в печать как необходимую учебную литературу в университетах и вузах России.

Профессор Санкт-Петербургского государственного университета,
доктор искусствоведения, з.д.и. РФ.

Юрьева Т.С.

30.10.2019

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен по личной
инициативе

30 ОКТ 2019

Текст документа размещен в открытом
доступе на сайте СПбГУ по адресу
<http://spbu.ru/science/exp>

Начальник отдела
Кадров №4
М.С. ЗУБОВА

