

## Отзыв

На выпускную квалификационную работу  
**РЕЦЕПЦИЯ ПЛАТОНИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ О. УАЙЛЬДА**  
обучающейся 3 курса заочной формы обучения РХГА  
Забалуевой А.А.

Выпускная квалификационная работа Забалуевой А.А. представляет собой комплексное культур-философское исследование рецепции платонизма в творчестве Оскара Уайльда. Опираясь на представительный круг исследований литературно-критического наследия английского писателя (в работе активно используется 24 источника на англ. языке) автор рассматривает эстетический платонизм Уайльда как метанарративный отголосок сюжетов и тем великого древнегреческого мыслителя, позволивший разрушить мировоззренческие табу викторианской эпохи и создать оригинальную теорию искусства.

Новизна и актуальность авторского подхода заключается, прежде всего, в том, что анализ воздействия философии Платона на историю европейской и, в частности, британской культуры осуществлен на примере детализированной реконструкции взаимодействия О. Уайльда с наследием Платона от освоения будущим писателем первого полного перевода Б. Джоуэттом диалогов Платона на английский язык (1871 г.) до создания эстетической теории, в которой в трансформированном виде присутствует платоновское учение об эросе и теория идей.

Размышление о характере рецепции платонизма О. Уайльдом предваряется в работе культурно-историческим обзором истоков интереса английского писателя к античному наследию, задача которых ввести читателя в культурный (формирование британской антиковедческой традиции) и понятийный контексты (смысловые оттенки и границы возможных заимствований платоновских тем и сюжетов), аутентичные мировоззрению О. Уайльда. В частности, анализируется роль музыки в совершенствовании души на примере сказок английского писателя и трансформация платоновского учения о знании как припоминании, которое оказывается возможным для Уайльда только благодаря искусству (как реализация воображения), посредством его высшей формы – художественной критике.

Специальное внимание уделяется использованию О. Уайльдом формы платоновского диалога на примерах философских эссе писателя «Упадок лжи» и «Критик как художник». Забалуева А.А. приходит к обоснованному выводу о том, что О. Уайльд последовательно осуществляет методологическую формализацию заимствованной у Платона диалогической формы с помощью риторических приемов, ознаменовавших переход английской литературы XIX в. к формализму и эстетизму. Диалог рассматривается Уайльдом как возможность развернуть собственный эстетический манифест, он лишается

нравственно-воспитательного содержания, становясь средством риторического убеждения и даже манипулирования собеседниками.

Сравнивая учение об эроте Платона и Уайльда, Забалуева А.А. анализирует концептуальное различие в их подходе к данному метасюжету, который разворачивается у Платона философски, а у Уайльда символически и эстетически. Первая развертка осуществляется в контексте античной пайдеи и указывает путь рождения прекрасной души, вторая – реабилитирует гомоэротическую эстетику и превращается в апологию нового гедонизма. Своеобразие рецепции Уайльдом платоновской теории идей, также, по мнению автора, оказывается инверсией изначального философского смысла в эстетической теории английского писателя. Опираясь на принципы художественной критики У. Пейтера и полемизируя с Дж. Рёскиным и М. Арнольдсом Уайльд провозглашает вторичность жизни по отношению к искусству, которое, в свою очередь, подчиняется художественной критике.

Выпускная квалификационная работа Забалуевой А.А. представляет собой оригинальное междисциплинарное исследование, в котором историко-культурологическая эрудиция сопряжена со свободным оперированием философскими концептами. Она соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационным сочинениям искомого уровня, и заслуживает высокой положительной оценки.

Научный руководитель,  
Кандидат философских наук,  
Доцент кафедры истории философии  
Института Философии СПбГУ  
18. 12. 2018.

  
Цыпина Л. В.

Личную подпись  заверяю  
Документ подготовлен по личной инициативе  
Текст документа размещен в открытом доступе на сайте СПбГУ по  
адресу <http://spb.ru/science/expert.html>  
Ведущий специалист по кадрам  Е.И. Мясоедова