

Рецензия на статью Ю.Г. Боброва «Новые открытия Псковской иконописи: «Богоявление-Крещение Господне». Как это сделано?»

Статья проф. Ю.Г. Боброва подводит определенный итог технико-технологических исследований группы произведений древнерусской живописи, проведенных на кафедре реставрации живописи института имени И.Е. Репина за последние десятилетия. Автор показывает развитие методологии реставрационных физико-оптических исследований от элементарных анализов пигментного состава краски до комплексных исследований технической структуры иконописи. Данные, полученные в результате изучения иконы «Богоявление-Крещение», позволили выявить индивидуальные, обычно скрытые от глаз исследователя, технические приемы иконописца. Включение результатов физико-оптических исследований и данных, полученных в ходе собственно реставрационных операций, в общую методику комплексного изучения памятника, позволяет придать достоверность атрибуции произведений искусства. Автор обосновывает на основе технических данных принадлежность иконы «Богоявление-Крещение» к единому комплексу из нескольких икон, созданных в одной псковской иконописной мастерской.

Актуальность и научная новизна статьи Ю.Г. Боброва определена не только публикацией новых данных по вновь открытому памятнику средневекового Пскова, но и тем, что в ней утверждаются современные научные стандарты реставрационных исследований памятников культуры.

Рекомендую статью к публикации в сборнике «Научные труды» института имени И.Е. Репина.

Кандидат искусствоведения,
Доцент с возложенными обязанностями
зав. кафедры «Реставрация» СПбГУ

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен по личной
инициативе

02 СЕН 2019

Текст документа размещен в открытом
доступе на сайте СПбГУ по адресу
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML)
Верующий специалист по иконам

В.С. Торбик,



Негаева Н.В. Шеф