

РЕЦЕНЗИЯ

на статью аспирантки кафедры культурологии, философии культуры и эстетики Института философии Санкт-Петербургского государственного университета

Л.В. Сулеймановой

«Визуализация гендерного дисплея в условиях современной культуры»

Статья Л.В. Сулеймановой посвящена актуальной проблематике, находящейся на стыке гендерной теории и теории потребления. Автор исследует вопрос выстраивания гендерной презентации личности с помощью костюма в социокультурном пространстве и в качестве теоретико-методологической базы использует структуралистско-конструктивистский подход. Л.В. Сулейманова в своей работе осуществила подробный культурологический анализ формирования гендерных границ, в качестве маркера выбрав костюм. Рассматривая элементы мужского и женского гардеробов в рамках различных исторических эпох, автор приходит к выводу, что в последние десятилетия происходит визуальное размытие гендерных границ, вместе с тем фасон, крой и отдельные декоративные элементы одежды и обуви до сих пор выступают инструментами конструирования гендерного дисплея.

Актуальность представленной статьи не вызывает сомнений, так как в условиях культуры потребления происходит смена гендерных ролей, выражающаяся в том числе и во внешнем виде представителей обоих полов. Рынок, ранее ориентированный на женское потребление, захватывает новую аудиторию — мужскую. Проведенное Л.В. Сулеймановой исследование позволяет проследить динамику смены гендерных образов в культуре и их взаимосвязь с гендерными отношениями в обществе.

Очевидна новизна данной работы: Л.В. Сулейманова использует в качестве методологической базы большой массив культурологических трудов и адаптирует его к изучению проблематики гендерного дисплея. Данная тема, получившая большое освещение в западной культурологии, до сих пор практически не изучена в отечественной науке. Следует отметить, что статья написана ясным языком и четко структурирована. Все положения статьи логически взаимосвязаны, а положения подтверждены цитатами из авторитетных источников.

Научная статья Л.В. Сулеймановой «Визуализация гендерного дисплея в условиях современной культуры» соответствует требованиям, предъявляемым к научным работам подобного рода, и рекомендована к публикации.

д.ф.н., проф. Е.Г. Соколов

