

## Рецензия на монографию

«Чехов и “окрестности”: повседневность – литература – повседневность».

Автор: доктор культурологии Манкевич Ирина Анатольевна

Монография И. А. Манкевич в известной степени подводит итог ее исследованиям чеховского творчества в аспекте, сравнительно редко привлекающем внимание других исследователей. Первая глава посвящена костюму и костюмным коммуникациям, вторая – застолию и застольным коммуникациям, третья – ароматам и запахам, ольфакторным коммуникациям.

Книга, с одной стороны, представляет широкую выборку из писем и мемуаров, дающую представление об одежде, гастрономических и ольфакторных пристрастиях самого писателя его семьи и близких.

С другой стороны (по необходимости выборочно) выявляется художественная функция тех же факторов в прозе и драматургии Чехова.

Таким образом, книга становится мини-энциклопедией важных аспектов как чеховской повседневности, так и модных, вкусовых и пр. пристрастий эпохи.

Хотелось бы органического встраивания избранных мотивов в художественный мир Чехова, более четкого отделения реальных коннотаций от переносных значений (кажется, обращение «золотая, перламутровая и фильдекосовая Лика» - не костюмный мотив, но метафора), но, вероятно, это будет предметом последующих исследований И. А. Манкевич.

Рекомендую монографию И. А. Манкевич «Чехов и “окрестности”: повседневность – литература – повседневность» к изданию.

*Согласен и размещу рецензию на сайте*  
25.9.2017 г.

Доктор филологических наук,  
Профессор СПбГУ,  
Член союза писателей Санкт-Петербурга

Личную подпись заверяю  
Документ подготовлен по личной  
инициативе:

25 СЕН 2017

*Манкевич И. А.*  
Текст документа размещен в открытом  
доступе на сайте СПбГУ по адресу  
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://spbu.ru/science/expert.html)

*Сухих И. И.*  
*Кудрявцева Е. В.*

