

**Рецензия на учебно-методическое пособие «Живопись. Теория и история жанров» Чернышевой М. А., кандидата искусствоведения, доцента кафедры междисциплинарных исследований и практик Санкт-Петербургского государственного университета**

Курс М. А. Чернышевой, на основе которого подготовлено учебно-методическое пособие «Живопись. Теория и история жанров», является одним из базовых курсов профиля «История искусства» основной образовательной программы высшего образования «Свободные искусства и науки».

Учебно-методическое пособие «Живопись. Теория и история жанров» освещает основные концепции и поворотные моменты истории станковой картины в западноевропейском искусстве, начиная с XV и заканчивая XIX веком. Помимо введений в тематику занятий оно содержит рекомендации к освоению студентами вербального (искусствоведческие труды) и визуального (живописные произведения) материала курса, а также большую контрольно-тестовую часть. Кроме этого в пособие включены методические рекомендации для преподавателя и соотнесенный с заданиями и тестом по курсу перечень знаний и навыков, которые должны получить студенты.

Занятия делятся на аудиторные и те, которые проходят в залах Эрмитажа. Как указано в пособии, аудиторные занятия посвящены преимущественно «теоретическим основаниям и историческому развитию живописных жанров». На них последовательно рассматриваются принципы и судьба исторической картины, бытовой картины, портрета, пейзажа и натюрморта. Занятия в музее посвящены в первую очередь «жанровой специфике творчества отдельных мастеров и продукции главных национальных школ». В пособии подчеркнуто, что визуальный ряд и на аудиторных, и на музейных занятиях составляют «как картины, которые могут служить образцами различных жанров, так и картины, не поддающиеся однозначной жанровой идентификации». Жанровый анализ живописных произведений определяет стержень курса. Этой задаче подчинены и сообщения студентов в Эрмитаже, и финальное эссе по курсу. Заключительное занятие отведено тестированию полученных студентами знаний и навыков в формате круглого стола: студенты обмениваются друг с другом и с преподавателем ответами по многочисленным вопросам, которые затрагивают различные аспекты творчества крупнейших живописцев XVII века (на искусстве этого столетия в курсе сделан оправданный акцент, т. к. именно эта эпоха признана золотым веком живописи и картины).

Учебно-методическое пособие М. А. Чернышевой «Живопись. Теория и история жанров» полностью соответствует своему целевому назначению и вне всякого сомнения должно быть рекомендовано к публикации.

Ершов Г. Ю., кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры междисциплинарных  
исследований и практик Санкт-Петербургского  
государственного университета

Личную подпись заверяю  
Документ подготовлен по личной  
инициативе

07 АПР 2017

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ  
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПбГУ ПО АДРЕСУ  
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://spbu.ru/science/expert.html)

БЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ  
ПО КАДРАМ  
М. С. ЗУБОВА

