

**Рецензия на учебно-методическое пособие «Воображение, изображение, реальность. Проблема мимесиса в искусстве» Чернышевой М. А., кандидата искусствоведения, доцента кафедры междисциплинарных исследований и практик Санкт-Петербургского государственного университета**

Курс М. А. Чернышевой, на основе которого она подготовила рецензируемое учебно-методическое пособие, занимает важное место в учебном плане основной образовательной программы высшего образования «Свободные искусства и науки». Курс «Воображение, изображение, реальность. Проблема мимесиса в искусстве» выполняет требования широты образования и предназначен не только для студентов профиля «История искусства».

Учебно-методическое пособие «Воображение, изображение, реальность. Проблема мимесиса в искусстве» обладает несомненным прикладным значением и должно успешно служить подспорьем для студентов и преподавателя.

Учебно-методическое пособие Чернышевой содержит основные тематические блоки курса, учебно-методические рекомендации для студентов, методические рекомендации для преподавателя, литературу, расписанную по темам курса, подробные вопросы, облегчающие ее усвоение студентами дома и последующее ее обсуждение на занятиях, разнообразные задания, часть которых студентам предлагается выполнить дома, а часть – на занятиях, тесты. На последних я хочу остановиться отдельно. В пособии «Воображение, изображение, реальность. Проблема мимесиса в искусстве» приведено четыре теста трех типов: 1) тест по теме «иконоборчество и иконопочитание» и тест по базовым положениям теории мимесиса представляют собой списки тезисов, которые нужно или подтвердить, или опровергнуть, эти тесты проверяют не только знание, но и понимания студентами проблематики курса; 2) второй тип теста – это тест на узнавание цитат из главных авторов, тексты которых были изучены на курсе; 3) третий тип теста – это тест на узнавание художественных произведений, которые были изучены на курсе. На мой взгляд, эти тесты не только полезны, но и интересны. То же можно сказать и о текущих заданиях по курсу, описанных в пособии «Воображение, изображение, реальность. Проблема мимесиса в искусстве». В целом ознакомление с содержанием пособия убеждает в том, что курс должен пробуждать интерес к теории и истории искусства даже у тех студентов, которые не собираются специализироваться в этой сфере.

Я с уверенностью рекомендую к публикации учебно-методическое пособие М. А. Чернышевой «Воображение, изображение, реальность. Проблема мимесиса в искусстве».

Ершов Г. Ю., кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры междисциплинарных  
исследований и практик Санкт-Петербургского  
государственного университета

Личную подпись заверяю  
Документ подготовлен по личной  
инициативе

07 АПР 2017

Текст документа размещен в открытом  
доступе на сайте СПбГУ по адресу  
<http://spbu.ru/science/expert.html>

Будущий специалист  
по кадрам  
М. С. Зубова

