

РЕЦЕНЗИЯ

на учебное пособие Е.Д. Еременко
«Редактирование сценария»,
предназначенное для студентов специальности «Кинодраматургия»,
Кафедры драматургии и киноведения
Санкт-Петербургского государственного института
кино и телевидения.


Автор учебного пособия обратился к важной теме, в равной степени актуальной как для практиков экранного искусства, так и для студентов, обучающихся сценарной профессии. Необходимость реабилитации статуса редактора очевидна. Об этом свидетельствует катастрофически снизившийся профессиональный – прежде всего эстетический – уровень отечественного кинематографа в 1990-2000-х годах. Формальное «возрождение» российского кино в последние десять-пятнадцать лет отмечено неутешительными тенденциями. Исторические фильмы и сериалы, экранизации литературной классики заполнены хронологическими, фактологическими, стилистическими ошибками и несоответствиями. Это объясняется, во многом, отсутствием профессиональных редакторов и консультантов. Утрачена сама культура киноредактирования, благодаря которой еще три-четыре десятилетия назад создавались выдающиеся произведения для кино и теле-экрана.

Учебное пособие, составленное Е.Д. Еременко, обращено к студентам-сценаристам. Одним из направлений их будущей профессии является не только создание собственных сценариев, но и редакторская работа. В пособии обозначены предмет и содержание дисциплины «Редактирование сценария» (в историческом, теоретическом и практическом аспектах). Учебное пособие имеет четкую структуру, которая воспроизводит все этапы создания фильма, роль киноредактора в этой работе на каждом этапе, освещает взаимосвязь функций киноредактора и других участников кинопроцесса, прежде

всего, специфический характер сотрудничества редактора и режиссера. В пособии детально описаны все принципиальные моменты профессионального опыта киноредактора. Автор идет по пути сбора, систематизации и анализа уникальных свидетельств (интервью) специалистов-редакторов, а также представителей других кино-профессий. Читатель этого пособия получит полное представление об этой профессии, ее методических аспектах и гуманитарном обеспечении. Учебное пособие оснащено подробной библиографией по киноредактированию, кинодраматургии, а также содержит коллекцию наиболее важных изданий отечественных и зарубежных киносценариев.

Пособие, несомненно, обладает высоким обучающим потенциалом, поскольку содержит как практический, так и историко-теоретический аспекты. Считаю, что данная рукопись может быть рекомендована к печати. Ее издание восполняет недочеты в теории и практике обучения не только студентов-драматургов и киноведов, но также представляет профессиональный интерес для будущих специалистов в родственной сфере гуманитарного знания: филологов, искусствоведов и культурологов.

Доктор философских наук,
проф. СпбГУ, рук. программы
«Кино и видео» Факультета
свободных искусств и наук СпбГУ,
директор магистерской
программы «Арт-критика»


Савченкова Н.М.

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен по личной
инициативе

05 АПР 2018

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПбГУ ПО АДРЕСУ
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML)
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО КАДРАМ
М. С. ЗУБОВА

