

РЕЦЕНЗИЯ

на рукопись статьи «Beyond the Word Meaning: the Prose by Salinger and the metaphysics of Gilles Deleuze» («За гранью слова: проза Джерома Сэлинджера сквозь призму философии Жюль Делеза»), представленной в редколлегию научного журнала «Дискурс» по тематическому направлению «Философские науки»

Статья посвящена анализу литературного творчества Д. Селинджера сквозь призму метафизики Ж. Делёза. В центре рассмотрения автора находится произведение «Перед самой войной с эскимосами», которое входит в цикл «9 рассказов». Новизна исследования заключается в том, что в противовес устоявшимся трактовкам литературного стиля Селинджера в духе индийской философии (дзэнский коан) или психологического подхода, автор обращается к методологии постмодернизма как наиболее эффективному инструменту извлечения смыслов из прозы известного автора.

Концепт «различие и повторение» представлен в качестве ключевого для анализа нарративной структуры рассказа «Перед самой войной с эскимосами». Предложенный И. Галинской принцип параллелизма в толковании текста, где прослеживается развитие эмоциональной истории от сострадания к обиде и наоборот, представляется недостаточным для автора исследования. Вместо принципа параллелизма предлагается принцип зеркальной изоморфности, именно он выводит нас в новое методологическое поле возможного толкования произведения. Семантика и символика зеркала – это проводник в постмодернистский дискурс, который деконструирует классические дихотомии «свой-чужой», «живое-мертвое», «внешнее-внутреннее». Следовательно, вместо принципа параллелизма, который задает бинарное разделение ткани повествования, автор предлагает альтернативное толкование структуры произведения: делезианский принцип «различия и повторения», который обеспечивает выход из логики репрезентации и сопровождающих её принципов тождества, отрицания, оппозиции и противоречия.

Различие и повторение, по мнению автора исследования, создает структуру, событийность и звучание рассказа. Бесконечное множество зеркальных повторов, сосуществование виртуального и актуального миров, «эховость» диалогов, бесконечность времени – все это переводит фокус интерпретации текста от сюжетной линии к дискурсивной, а значит, смысловой, при этом смыслов в рассказе много и все они носят скользящий характер. Текст наделен объемом и телом – автор показывает, как рассказ раскрывает для читателя чувственный, опытный мир героев. Читатель может буквально вместе с героями осязать, обонять и видеть мир внутри рассказа. Реальный опыт восприятия героев становится опытом читателя.

Исследование автора статьи представляется актуальным с силу того, что постмодернистское прочтение рассказа Селинджера дает инструмент для новой работы с любым текстом, расширяя спектр его возможных толкований и интерпретаций. Постмодернистский навык толкования текста заключается в том, что повторение чтения текста всегда порождает различие в его интерпретации.

Статья представляет собой самостоятельное исследование в области философии и обладает новизной и актуальностью. Статья рекомендуется к публикации в настоящем виде в научный журнал «Дискурс».

Доктор философских наук,
доцент кафедры онтологии и
теории познания
Института Философии
Санкт-Петербургского государственного
университета
(naumova11@inbox.ru)

Екатерина Игоревна Наумова

Личную подпись Наумовой Е.И. заверяю
Документ подготовлен по личной инициативе
Текст документа размещен в открытом доступе на сайте СПбГУ по
адресу <http://spbu.ru/science/expend.html>
Ведущий специалист по кадрам Мясоедова Е.И.
24.02.2020