

Рецензия на статью И.А. Хохловой
«“Новая португальская поэзия” Фернандо Пессоа»

Статья И.А. Хохловой «“Новая португальская поэзия” Фернандо Пессоа» продолжает уже сложившейся цикл научных статей о творчестве выдающегося португальского поэта начала XX века, яркого представителя не только португальского, но и европейского модернизма. Имя Пессоа – великого мистификатора XX века - уже давно стоит в одном ряду с такими художниками модернизма как Маринетти, Пикассо, Дали, Уитмен и другие. Более того, Пессоа зарекомендовал себя и как новатор поэтического творчества, и как теоретик искусства. Именно этой его последней ипостаси и посвящена рассматриваемая статья И.А. Хохловой.

«Новая португальская поэзия» - первое литературно-критическое эссе Пессоа, своеобразный эстетический трактат, описывающий состояние португальской литературы в начале XX века. Однако этот текст Пессоа с самого начала использует как пространство репрезентации новой португальской поэзии, направленной в будущее, и говорит не о том, что было, а о том, что будет. В качестве одного из элементов новой поэзии Пессоа предлагает сенсационизм, направление, которое он рассматривал как вклад Португалии в мировую поэзию, и основателем которого он сам себя считал.

Статья «“Новая португальская поэзия” Фернандо Пессоа» представляет собой глубокий анализ сложного философско-теоретического материала. И.А. Хохлова проводит тончайший многоуровневый анализ текста «Новой португальской поэзии», выступая одновременно как исследователь и как литературный критик. Статья вводит в оборот новый, ранее не изученный в отечественном литературоведении материал и, безусловно, может быть

рекомендована к печати в журнале «Древняя и Новая Романия».

Личную подпись автора
Документ подготовлен по личной
инициативе

01.03.2019

К.ф.н., ст. преп. Кафедры романской филологии СПбГУ М.М. Мазняк

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПбГУ ПО АДРЕСУ
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML)

НАЧАЛЬНИК
КАДРОВ №4
М.С. ЗУБОВА

