

Рецензия
на статью Кузнецовой Варвары Александровны
«Эволюция концепта социального протеста в текстах песен
бразильской музыкальной субкультуры»

Статья Варвары Александровны Кузнецовой рассматривает реализацию феномена социального протеста в текстах песен музыкальной субкультуры Бразилии. Известно, что музыкальная субкультура молодых жителей бразильской городской периферии, в частности её основной жанр – рэп или фанк – традиционно выражала протестные настроения своей аудитории. Автор статьи отмечает, что, под влиянием политических изменений в стране, менялась и их культурная рецепция и переосмысление. Несмотря на это, в упомянутых жанрах, по мнению автора статьи, сохраняется, хотя и значительно трансформированный, протестный элемент. Трансформация эта проходит непростой путь преобразования и воплощается в зеркальную форму не противодействия, а принятия доминирующей культуры с целью интеграции.

Статья Кузнецовой В.А. «Эволюция концепта социального протеста в текстах песен бразильской музыкальной субкультуры» написана живым, образным языком, что, однако, не лишает её глубокого критического анализа, через призму анализа текстов песен рассматривает непростой вопрос социальных противоречий, обобщая материал до рецепции гуманитарного знания в полном смысле слова.

Статья рекомендуется к печати в научном журнале «Древняя и Новая Романия».

К.ф.н., ст. преподаватель Кафедры романской филологии М.М. Мазняк

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен по личной
инициативе

02 ДЕК 2019

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПБГУ ПО АДРЕСУ
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML)

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА
КАДРОВ №4
М.С. ЗУБОВА

