

Рецензия на книгу Лунёва Вячеслава Петровича

«Фоносемантическая философия»

В книге Вячеслава Петровича Лунёва «Фоносемантическая философия» исследуются теория и практика освоения языка на основе философских понятий концепции и реальности. Автор последовательно развивает концепцию С.В. Воронина о мотивированности языкового знака и подвергает его всестороннему семантическому анализу.

Автору удаётся раскрыть глубинные внутриязыковые и межъязыковые связи, существующие, в частности, на уровне фонемных ассоциаций. Приводимые межъязыковые параллели с убедительностью выявляют внутреннюю логику овладения языком в направлении от фоносемантической цепочки слова к словоизменению, словообразованию, словосочетанию и словоупотреблению в предложении. Это в свою очередь, позволяет осваивать язык как систему мировоззрения, сопряжённую с языковой формой от фонемного до морфологического и синтаксического уровня.

Применяемый в работе, антропоцентрический подход способствует более успешному осознанию и усвоению языка. В основе этого подхода, с точки зрения автора лежит принцип следования онтогенеза за филогенезом. Благодаря глубокому анализу мотивированности языкового знака, автору удаётся использовать этот принцип как основу оптимизации приобретения языкового знания как в теоретической, так и в практической части работы.

Теоретическая часть работы посвящена аргументированному изложению основных фоносемантических принципов в их диалектической взаимосвязи. Практический материал представлен богатой языковой выборкой, всесторонне иллюстрирующей сделанные выводы и распределён в соответствии с частиречной принадлежностью.

Дихотомия базовых понятий концепции и реальности, лежащая в основе настоящего исследования, успешно используется автором для межъязыкового

анализа таких важнейших способов выражения языкового значения как система ударений, функции слога, противопоставления глухих и звонких согласных как индикаторов внешней и внутренней среды, компрессия гласных, как способа передачи референционной динамики, синтагма как способ окончательной реализации фоносемантической цепочки слова в предложении.

Работа направлена на развитие диалектического мышления студентов в процессе освоения внутренних связей между всеобщим и частным, означаемым и означающим, содержанием и формой в зависимости от контекстуально выбранного ведущего элемента дихотомии концепции и реальности на всех языковых уровнях, начиная с фоносемантического.

Монография может быть эффективно использован на философских и филологических факультетах университетов как в качестве базы для спецкурса, так и в качестве практического пособия по общей теории языка.

Монография В.П. Лунёва «Фоносемантическая философия» соответствует всем современным требованиям, предъявляемым к работам научно-методического цикла и рекомендуется к публикации.

Доктор философских наук,

доцент кафедры музейного дела и охраны памятников СПбГУ,

Маковецкий Е.А.

Маковецкий Е.А.
Исполнительный директор
по кафедре

Маковецкого Е.А.
Книжечкина Т.С.
19.12.2016

Документ подготовлен по инициативе
Текст документа размещен в открытом доступе на сайте
СПбГУ по адресу <http://spbu.ru/science/export.html>