

## Рецензия на статью

Название статьи: **Onomatopoeia and Regular Sound Changes**

(**Ономатопы и регулярные звуковые изменения**)

Автор: **Мария Алексеевна Флакман**

1. Соответствует ли тематика статьи тематике сборника Сибирского Федерального Университета? **Да**
2. Являются ли положения статьи приемлемыми и научными? **Да**
3. Текст настоящей статьи обладает новизной? **Да**
4. Хорошо ли автор статьи излагает свои идеи? **Да**
5. Целесообразны ли настоящие длина, структура и порядок следования разделов? **Да**
6. Вы могли бы предложить внести изменения в текст? **Да, незначительные**
7. Вы могли бы рекомендовать сократить текст статьи? **Нет**
8. Достаточный ли уровень владения языком у автора статьи? **Да**
9. Оформлена ли биография надлежащим образом? **Да**
10. Отражает ли аннотация содержание статьи в полной мере? **Да**

### **Заключение:**

Статья М.А. Флакман "Onomatopoeia and Regular Sound Changes" ("Ономатопы и регулярные звуковые изменения") посвящена интересному явлению – влиянию регулярных фонетических изменений на звукоизобразительную лексику. С момента постулирования Младogramматики тезиса о непреложности звуковых законов, считалось, что звуковые изменения – это механический процесс, не зависящий ни от каких внешних факторов, и протекающий отдельно от изменений в семантике слов. Поэтому фонетический облик и значение слова автоматически признавались независимыми друг от друга. Статья М.А. Флакман показывает, что этот тезис не до конца справедлив в отношении одной небольшой группы слов – звукоподражаний. Звукоподражательная лексика (или шире – звукоизобразительная) существует во всех языках мира, её отличительной особенностью является мотивированная связь между фонетическим обликом и звуковым денотатом.

Поэтому логичным является предположение, высказанное в статье, о том, что регулярные фонетические изменения способны приводить к незначительным изменениям в значении слов этой группы.

М.А. Флакман показывает на материале английского языка, как регулярные фонетические изменения приводят к утрате экспрессивности звукоподражаний.

Подходы, применённые в статье, являются новыми и используются впервые; автор представляет собственную классификацию регулярных фонетических изменений в зависимости от их степени влияния на звукоизобразительную лексику. В своей статье М.А. Флакман также приводит конечное число фонем английского языка, трансформация которых в результате регулярных фонетических изменений может оказать негативное влияние на смысло-звуковую корреляцию звукоподражаний (стр. 6).

Статья М.А. Флакман "Onomatopoeia and Regular Sound Changes" написана хорошим английским языком, композиционно целесообразна и последовательно иллюстрирует выдвигаемые положения. Тематика статьи касается новейших вопросов общего языкознания, теории языка, когнитивной лингвистики, исторической лексикологии и (фоно-)семантики. Тем не менее, можно порекомендовать избегать указаний на универсальный характер классификации регулярных фонетических изменений (стр. 9), не подкрепляя данный тезис примерами из других языков.

Я рекомендую статью М.А. Флакман "Onomatopoeia and Regular Sound Changes" к публикации. Статья может быть принята в настоящем виде.

**Рецензент:**

Александра Николаевна Ливанова  
к.ф.н., доцент

Санкт-Петербургский Государственный Университет  
Кафедра скандинавской и нидерландской филологии  
199034 Санкт-Петербург, Университетская набережная, 11.  
тел: +7(812)328-94-97

e-mail: alex\_livanova@yahoo.com

Личную подпись заверяю

Документ подготовлен по личной  
инициативе

16 ОКТ 2018

Текст документа размещен в открытом  
доступе на сайте СПбГУ по адресу  
<http://spbu.ru/science/expert.html>

Специальным по. Костю  
Сакмарова и.и.

