

Рецензия

На монографию В.П. Леонова «Очерк эволюции поэтики библиографии».

Развитие библиотек связано с историей общества, культуры и науки с философскими системами описания и классификации мира. При этом библиотека – это автономная система, функционирующая по своим правилам, которые должны учитывать не только ее работники, но и пользователи. Научная библиотека – это не просто архив, место хранения книг, но и система классификации и поиска информации. Именно от места в каталоге зависит, к каким читателям попадет та или иная книга. Поэтому библиография не только интересная, но и очень ответственная профессия. Можно спорить объявлять существующие классификации устаревшими или идеологизированными, но по каким критериям и принципам работает компьютерная поисковая система, вообще не ясно. Оценка существующих и, разработка новых рубрикаций – это общая проблема, касающаяся как профессиональных библиографов, так и пользователей. Она активно обсуждается в библиотечном сообществе. Состояние исследований принципов классификации, типологии, категоризации и систематизации книг также привлекает внимание читателей. Обычно такого рода исследования начинаются с эпохи Просвещения, а предшествующая история как ее подготовка. В рецензируемой работе В.П. Леонов предпринял попытку проложить новый путь к исследованию библиографии как поэтики. Это несколько неожиданное словосочетание (библиограф-архивариус и поэт – все-таки разные фигуры) является названием новой исследовательской программы, в которой осуществлен «эволюционный синтез» структурно-функционального и герменевтического подходов к построению библиографии. Речь идет о том, что библиограф – это не только архивариус, систематизирующий книжное собрание, составляющий картотеку, помогающую отыскать нужную книгу, но и любитель книги, знающий ее содержание, понимающий ее смысл и значение в системе культуры. И это не просто дань романтизму или стремление привлечь внимание к не слишком популярной специальности. Интернет поставил под вопрос старые способы систематизации книг в библиотечных каталогах, Однако электронные поисковые системы в ответ на запрос выдают огромное количество «мусора», обнаружить в котором нужные книги оказывается весьма непростой и трудоемкой работой.

Актуальность исследования библиографии как поэтики обусловлена другим недостатком существующих систем систематизации и поиска книг – установкой на информацию. Не отрицая ее значимости, В.П. Леонов напоминает о том, что книги – это не только свод знаний. Их сочинение и чтение способствует очеловечиванию человека. Книга – это форма культурной памяти, своеобразный культурный «мем» (по аналогии с геном в биологии), сохранение которого составляет высшую цель и предназначение библиографии. Можно сказать, что новизна и актуальность монографии В.П. Леонова состоит в дополнении (в соответствии с принципом дополнительности Н.Бора, который применим и в сфере гуманитарных наук) количественных, функциональных методов, пригодных для построения автоматизированных программ, качественными, содержательными знаниями, которые, в конечном счете, интересуют настоящего читателя.

Структура книги состоит из двух частей, каждая из которых предваряется теоретическим разделом. Первая часть посвящена общим вопросам поэтики библиографии, различия восприятия печатной и электронной книги, исследованию трансформации чтения. Вторая – составлена из отобранных отечественных и зарубежных текстов, которые содержат сведения по истории библиографии. Развернутые комментарии раскрывают особенности описательной, социологической и информационной ступени поэтики библиографии. В заключение рассмотрены пути к эволюционному синтезу поэтики библиографии.

Среди многообразия затронутых автором тем хотелось бы особенно отметить его вклад в понимание книги как феномена культуры и в развитие философии чтения. Считается, что библиотека, наряду с университетом и музеем становится имперским делом в эпоху Просвещения. Между тем, на примере Александрийской библиотеки В.П. Леонов, показал, что книга помимо информационного всегда имела еще и символическое значение. Собственно, исследование трансформации образа книги, ее понимания как «души» культуры и одновременно как некой культурной защитной оболочки, обеспечивающей самосохранение общества, и составляет заслугу автора.

Заслуживает внимания авторская разработка стратегий чтения. Чтение книг считается вторичным относительно их производства. Опять-таки электронные книги заставили задуматься над тем, как люди читают книги и к каким последствиям это приводит. Сегодня автор и читатель втянуты в процесс циркуляции информации: получил и передал дальше. Отсюда упадок творчества, а книги перестали быть «университетами» жизни. Поэтика

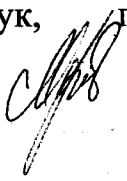
библиографии В.П. Леонова, раскрывающая культурно-антропологическое значение письма и чтения, возвращает печатной книге ее высокий статус. Библиотека – это важнейший институт социализации человека.


Текст вычитан и не требует серьезной научной и литературной редакции, Единственное замечание касается оборота «Феномен данного явления» (стр. 8) С точки зрения феноменологии он правилен, так как Гуссерль различал феноменальное (интенциональное) и реальное. Но неискушенный в тонкостях современной философии читатель воспримет эту фразу буквально и прочитает «феномен» как кальку «явления», т.е. «явление данного явления». Чтобы избежать эквивоканий, в данном контексте вместо «феномена» лучше использовать старое слово «сущность».

Оценивая монографию В.П. Леонова «Очерк эволюции поэтики библиографии» можно отметить ее актуальность и новизну, а также использование большого количества исторических и современных работ, которые необходимо знать современному библиографу. Обширные выписки не выглядят ненужными, наоборот, благодаря этому, проект автора выглядит более содержательно, понятно и основательно. Практическая значимость исследования В.П. Леонова состоит в том, что его результаты могут и должны быть использованы при разработке новых учебных курсов для библиографов. Думается, что книга будет также интересна не только для специалистов, но и для более широкого круга читателей, которые, так или иначе, сталкиваются с вопросами, обсуждаемыми В.П. Леоновым. Его труд соответствует критериям научности и теоретической значимости, а также удовлетворяет требованиям ясности и доступности изложения сложных проблем современной профессиональной библиографии. Все это позволяет рекомендовать книгу В.П. Леонова «Очерк эволюции поэтики библиографии» к публикации.

24.03.2017.

Доктор философских наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета (Б.В.Марков)



Леонова В.П. Очерк эволюции поэтики библиографии
Инициалы
по адресу

Т.С. Николькина
2017.03.2017.

*Документ подготовлен по личной инициативе.
Текст документа размещен в открытом доступе на сайте
автора по адресу <http://svpi.ru/science/sergeev.html>.*