

Рецензия
на статью И.А. Хохловой
«Поэтический сборник Камило Песаньи “Клепсидра”»

В рецензируемой статье, посвящённой творчеству одного из ярчайших представителей португальского, и шире, европейского символизма Камило Песаньи, идёт речь о содержательной и художественной специфике одного из самых известных произведений этого автора – поэтическом сборнике «Клепсидра».

Весь сборник «Клепсидра» сконцентрирован вокруг одной центральной темы – нескончаемой борьбы за возможность выразить невыразимое, запечатлеть моменты перехода.

Рубеж XIX – XX веков оказался плодотворным временем для португальской художественной репрезентации, в частности, в освоении эстетического опыта французского символизма.

Внимание автора статьи сосредоточено не только на месте Песаньи в истории португальской литературы, но и на компаративистском аспекте, а именно, на образном и тематическом сходстве поэзии Камило Песаньи и Поля Верлена. На примере тонкого анализа отдельных поэтических произведений Песаньи и Верлена в статье убедительно представлено, что вода является тем символом и той стихией, которая не только сближает поэтику португальского и французского автора, но и служит первоосновой самого поэтического воображения.

Сопоставляя поэтический мир португальского символиста с творчеством его французского «коллеги», И.А. Хохлова говорит о «переакцентировке» в поэзии Песаньи целого ряда мотивов, тем и образов французского символиста.

Статья И.А. Хохловой выполненная на высоком филологическом уровне, компетентно исследует специфические аспекты поэтики Камило Песаньи и несомненно заслуживает опубликования.

Старший преподаватель Кафедры
романской филологии СПбГУ,
кандидат филологических наук

М.М. Мазняк

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен по инициативе:

31 МАР 2017

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАССЕЯН В ОТКРЫТОМ
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПбГУ ПО АДРЕСУ
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML)

