

РЕЦЕНЗИЯ

на статью «Вазы стиля «Победа» - мечты о «новой» жизни» кандидата искусствоведения, доцента кафедры материаловедения и технологии художественных изделий Санкт-Петербургского горного университета, старшего научного сотрудника Горного музея **Боровковой Натальи Валерьевны**

Статья Н.В. Боровковой посвящена одной из наименее исследованных страниц истории советского камнерезного искусства середины XXв. – исследованию эволюции художественного образа произведений декоративно-прикладного искусства из природного камня, выполненных на художественных предприятиях треста «Русские самоцветы». Автор выявил предметы из коллекции Горного музея, выполненные по эскизам 1945-1955 гг., провел анализ архивных документов и протоколы художественных советов. Важнейшей задачей, решаемой в данном исследовании выявление основных инструментов реализации художественной программы стиля «Победа», которые способствуют устойчивому формированию стиля эпохи в период 1945 – 1955 гг.

Автор осуществил важную, серьезную работу по поиску и выявлению сохранившихся произведений, их атрибуции и выявлению наиболее характерных технико-технологических особенностей, которые следует считать главными признаками для дальнейшего выявления и атрибуции произведений, выполненных на предприятиях Треста, что позволит в дальнейшем выявить более широкий круг памятников, относящихся к данному историческому периоду.

Данная статья, несомненно, является актуальной и затрагивает важные и малоисследованные страницы истории советского камнерезного искусства. Важным достоинством данного исследования является тот факт, что автор не ограничивается произведениями одного камнерезного завода, а охватывает различные производства, многие из которых в настоящее время прекратили свою деятельность. Данная публикация способствует более глубокому пониманию важных процессов формирования нового стиля эпохи, важнейшее десятилетие в жизни советского государства.

Научная статья Н.В. Боровковой «Вазы стиля «Победа» - мечты о «новой» жизни» соответствует всем требованиям, предъявляемым к научным публикациям по истории искусства. Данная статья может быть рекомендована к публикации в коллективной монографии «"Победа" – стиль эпохи» РАХ.

Зав. кафедрой истории русского искусства
Санкт-Петербургского государственного университета
Кандидат искусствоведения, доцент

Ходаковский Е.В.

Личную подпись *Е.И. Мясоедова* заверяю
Документ подготовлен по личной инициативе
Текст документа размещен в открытом доступе на сайте СПбГУ по
адресу <http://spbu.ru/science/expert.html>
Ведущий специалист по кадрам *Е.И. Мясоедова*

