

Рецензия на статью

Название статьи: **Onomatopoeia and Regular Sound Changes**

Автор: **Мария Алексеевна Флакман**

1. Соответствует ли тематика статьи тематике сборника Сибирского Федерального Университета? **Да**
2. Являются ли положения статьи приемлемыми и научными? **Да**
3. Текст настоящей статьи обладает новизной? **Да**
4. Хорошо ли автор статьи излагает свои идеи? **Да**
5. Целесообразны ли настоящие длина, структура и порядок следования разделов? **Да**
6. Вы могли бы предложить внести изменения в текст? **Да, некоторые**
7. Вы могли бы рекомендовать сократить текст статьи? **Нет**
8. Достаточный ли уровень владения языком у автора статьи? **Да, требуются небольшие изменения**
9. Оформлена ли биография надлежащим образом? **Да**
10. Отражает ли аннотация содержание статьи в полной мере? **Да**

Заключение: Идеи, обсуждаемые в рецензируемой статье, разработаны автором в рамках Санкт-Петербургской школы фоносемантики, которая существует уже около пятидесяти лет. Подход к рассмотрению проблем иконического лингвистического знака, принятый в этой школе, всегда был, с одной стороны, инновационным, а с другой стороны, опирался на глубокий анализ как общетеоретических оснований фоносемантики, так и ее функционирования в каждом отдельно взятом языке. Взгляды М.А.Флакман на диахроническое развитие звукоизобразительной лексики находятся в соответствии с традиций, заложенной проф. С. В.Ворониным. Одним из его важнейших научных постулатов заключается в ингерентном иконическом характере языкового знака в момент его возникновения, который затем может затемняться в процессе последующих (конвенциональных) фонетических трансформаций. Настоящая статья демонстрирует такие трансформации

и объясняет, как и почему регулярные фонетические изменения ведут к денатурализации звукоподражательной лексики.

Эта тема ещё недостаточно разработана в современной лингвистике, и статья М.А.Флакман имеет целью восполнить этот пробел. Автор предлагает собственную классификацию регулярных фонетических изменений, основанную на их воздействии на фоносмеантические единицы языка, и применяет её к материалу английских ономатопов.

Статья хорошо структурирована, изложение в ней ведется последовательно. Таблица и многочисленные языковые примеры прекрасно иллюстрируют все положения автора. Однако, она требует незначительной доработки в отношении стиля и используемой терминологии; в особенности это касается употребления фонологического термина *фонема*, которая по определению не имеет смысла, для обозначения звуков в составе экспонент иконических единиц (стр.1. 5 – 7).

Предлагаемые изменения ни в коей мере не влияют на высокую оценку содержания статьи и носят рекомендательный характер.

Я рекомендую статью М.А. Флакман "Onomatopoeia and Regular Sound Changes" к публикации. Статья может быть принята к печати с незначительными изменениями.

Рецензент:

Шамина Елена Анатольевна

к.ф.н., доцент

Санкт-Петербургский Государственный Университет

Кафедра Фонетики и методики преподавания иностранных языков

19903 Санкт-Петербург, Университетская набережная, 11.

тел: +7 (812) 328-95-65

e-mail: e.shamina@spbu.ru

Личную подпись заверяю *Машинной Е. А.*
Документ подготовлен по личной
инициативе

15 ОКТ 2018

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПБГУ ПО АДРЕСУ
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML)

Вернутой с сайта по адресу
Семенов В. В. Семенов

