

Рецензия
на статью «Уравнение метафильма Тарковского в трех кадрах»

В статье развивается оригинальный подход к интерпретации творчества Андрея Тарковского: все его фильмы рассматриваются как части органического целого — «метафильма», который имеет единый смысл и единую организацию. Нужно признать такой подход вполне закономерным и плодотворным, кинопроизведения Тарковского, действительно, образуют определенное смысловое и формальное единство. А поскольку общий смысл творчества Тарковского до сих пор остается не до конца проясненным, такой оригинальный подход можно считать актуальным для более полного и глубокого понимания фильмов Тарковского.

В статье обращается внимание на единство художественных приемов, которые использует режиссер при создании своих фильмов. Автор статьи убедительно показывает, что все фильмы Тарковского естественным образом дополняют друг друга и в формальном и в содержательном смысле. Доказательством этого автор считает визуальную организацию, в которой можно обнаружить соединение разных фильмов, как бы «склею» их в определенных кадрах. В качестве примера такой организации «метафильма» Тарковского в статье рассматриваются три кадра, явно «рифмующихся» между собой, хотя и принадлежащих разным фильмам. Первый кадр первого фильма («Иваново детство») и последний кадр последнего фильма («Жертвоприношение») имеют одно и то же смысловое содержание: мальчик смотрит на дерево, которое олицетворяет вселенскую силу жизни. Но самым главным кадром творчества Тарковского автор считает образ из «Зеркала»: маленький мальчик рядом с кувшином с водой, в котором лежат часы с распушенной пружиной. Совершенно правильно в статье констатируется, что здесь Тарковский дает образ временного потока, в который человек погружен, но одновременно и способен возвыситься над ним. В статье очень удачно показана связь философского мировоззрения Тарковского, в котором проблема времени занимает центральную роль (главный теоретический труд Тарковского носит название «Запечатленное время») и образного ряда его фильмов. Философские идеи Тарковского получают наглядное визуальное выражение в такого рода образах, на которые обращает внимание автор статьи.

В качестве недостатка статьи можно отметить отсутствие обращений автора к теоретическим работам режиссера и его дневнику, в этих текстах есть много интересных теоретических суждений, которые подтверждают выводы статьи, сделанные на основе наблюдений над художественной структурой фильмов.

Однако в целом в статье дан очень оригинальный и новый подход к анализу глубинных смыслов творчества А. Тарковского. Статья дает новый важный вклад в анализ философского мировоззрения режиссера. Ее можно рекомендовать для публикации в журнале «Вестник СПбГУ. Философия и конфликтология».

Доктор философских наук, профессор
профессор кафедры русской философии
и культуры СПбГУ

*Документ подготовлен по именной
инициативе. Смет документа размещен
в отделе доступа на сайте СПбГУ
по адресу www.vestnik.spbu.ru/redaction/submit.html*

