

РЕЦЕНЗИЯ

на монографию доктора философских наук, профессора
Санкт-Петербургского государственного института культуры
Суворова Николая Николаевича «Воображаемое как феномен культуры»

Способность мысленного представления объектов, действий и событий, не данных в актуальном восприятии, трактуемая как воображение – представляет несомненный интерес для научного исследования. К этой теме обращались многие крупные представители философской мысли: Кант, Шеллинг, Шопенгауэр, Э.Гартман, Сартр и др. Обращение автора монографии к этой теме с привлечением наряду с историческим ракурсом ее видения современных методологических подходов и реальных культурных практик, безусловно, заслуживает всяческой поддержки. Это вызвано тем, что проблема воображаемого весьма широка, затрагивает разные сферы культурной деятельности человека и ее исследование значимо для трактовки многих процессов, касающихся понимания процессов творчества и познания, знания и незнания.

Монография состоит из десяти глав, в которых логично раскрывается природа и особенности воображаемого, трактуемого как ансамбль ментальных способностей, организующих и направляющих внутренний и внешний миры субъективности. Воображаемое рассматривается как оригинальная познавательная способность человека, превосходящая наличное бытие и снимающая временные и пространственные ограничения восприятия. В книге оригинально сопоставлены событийные аспекты воображаемого, анализируется его природа в начале, середине и окончании события. Автор показывает, что воображаемое разворачивает свои модусы в силовом поле присутствия и бытия, привлекая для этого богатый материал культурных практик.

В монографии показаны теоретические ходы решения и исследования архитектоники ментального пространства культуры и субъективного творчества в различных сферах: в науке, истории культуры и искусстве. Исследование ведётся как последовательный анализ феноменов культуры, их совокупного представления в присутствии и бытии, их проявления в фокусе субъективности и различных интеллектуальных способностях. Осуществлена аналитика вербальности и охват различных сторон и объёмов словесного творчества в пространстве воображаемого. Рассмотрены различные слои вербальности, связанные с высказыванием, чтением, молчанием, слушанием слов и текстов, различные проявления образных представлений, вызванных знаками, текстами и символами, исследованы особенности дискурсивности и активность воображаемого в аспекте словесного творчества. Наряду с концептуальным видением рассматриваемой проблемы, обоснованием необходимой методологии для ее

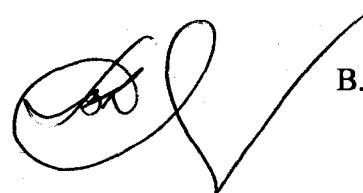
анализа, Н.Н.Суворов активно привлекает эмпирический материал. В частности этому посвящена седьмая глава, где анализируются памятники культуры, произведения искусства и мифы, объединённые воображаемым пространством и существующие в различных измерениях ценностей и смыслов. Автор показывает, что эти измерения, не смотря на их разнообразие, соотносимы с воображаемым и являются процессами духовной культуры. Диапазон охвата культурных явлений весьма велик. Так, исследуются феномены ауры, квази-субъективного, мифологического в аспекте воображаемого и их манифестация в артефактах культуры.

Особо привлекательными оказываются разделы книги, где автор рассматривает исследуемую проблему, приводя примеры из области художественного творчества, тем самым иллюстрируя и аргументируя основные теоретические положения. Им ставится проблема предела и направленности воображаемого к творческим целям в меняющемся пространстве определённости и неопределённости, связей присутствия и бытия. Воображаемое по-разному себя обнаруживает в спектре пределов тела, веры и мысли.

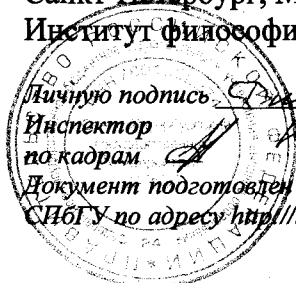
Одна из решаемых оригинальных задач в книге – исследование природы воображаемых иллюзий, включающих в себя интеллектуальные заблуждения, социальные утопии и образы, формирующие культурные «эпистемы». Эти воображаемые иллюзии исследованы на примерах культурных феноменов европейского средневековья и Возрождения. Вместе с тем автор убежден, что они носят универсальный характер, преломляясь в полях ценностных культурных смыслов. Еще одна оригинальная задача, к решению которой обращается автор – исследование природы ментальной деятельности и медитативных практик, развивающих способность воображения и обусловленных методами достижения поставленных целей.

Монография профессора Н.Н.Суворова содержит элементы новизны, наполнена богатым фактическим материалом, предлагает концептуальное видение рассматриваемой проблемы и потому будет интересна и полезна профессиональному сообществу. Исходя из этого, считаем целесообразной ее публикацию в качестве оригинального научного издания.

Доктор философских наук,
профессор Института философии СПбГУ
Санкт-Петербург, Менделеевская линия, д. 5
Институт философии



В.М.Дианова



Личную подпись Диановой В.М. заверяю
Инспектор Александр Т.С.
по кадрам 07.06.
Документ подготовлен по личной инициативе. Текст документа размещен в открытом доступе на сайте
СПбГУ по адресу <http://spbu.ru/science/expert.html>