

РЕЦЕНЗИЯ

На учебно-методическое пособие Кравцова Н.А., Нестеренко Д.А. «Адаптация исполнительских навыков аккордеониста при освоении аккордеона с клавиатурой Кравцова»

В связи с внедрением готово-выборного аккордеона с клавиатурами органно-фортепианного типа в исполнительскую практику, возникает потребность изучения феномена адаптации аккордеониста к клавиатурам органно-фортепианного типа как составляющей процесса обучения игре на аккордеоне. Создателем модернизированной клавиатуры Н.А. Кравцовым написан научных трудов, дающие в том числе методические рекомендации по освоению аккордеонистами клавиатуры системы Кравцова. Тем не менее, установившаяся, главным образом в ВУЗах, практика «перехода» аккордеонистов на аккордеон системы Кравцова создаёт потребность написания методических трудов, которые бы помогали студентам последовательно и систематично адаптировать свои исполнительские навыки к новым эргономическим условиям модернизированной клавиатуры аккордеона. При этом следует учитывать и условия сохранения игровых навыков аккордеониста при освоении аккордеона с модернизированной клавиатурой.

Основа понимания процесса адаптации – позиционная игра. В предлагаемом авторами пособия показано как можно в процессе адаптации к новым эргономическим возможностям аккордеона с клавиатурой Кравцова осуществить рационализацию аппликатурно-позиционных решений.

Приведённые в пособии методические пути и решения освоения аккордеона Кравцова наглядно демонстрируют, что по своей сути это процесс адаптации навыков аккордеониста к новым эргономическим возможностям клавиатуры органно-фортепианного типа. Адаптация к клавиатурам подобного рода не имеет аналогов в истории исполнительства на музыкальных инструментах.

В пособии представлены основные этапы освоения аккордеона с клавиатурой Кравцова, обозначены методические основы адаптации аккордеонистов к клавиатурам органно-фортепианного типа в учебном процессе. Пособие предназначено для аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Учебно-методическое пособие по дисциплине «Специальный инструмент» разработано для студентов, обучающихся по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Пособие полностью соответствует требованиям, предъявляемым к учебно-методическим пособиям, рабочей программе учебной дисциплины «Специальный инструмент», учебно-методическому комплексу 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Ст. преп. Кафедры философской и антропологии СПбГУ, к.филос.н.

Мараев В.Н.



Личную подпись Мараева В.Н. заверяю
Документ подготовлен по личной инициативе
Текст документа размещён в открытом доступе на
сайте СПбГУ по адресу <http://spbu.ru/science/expert.html>
Ведущий специалист по кадрам

Е.И. Мясоедова
01.06.2014