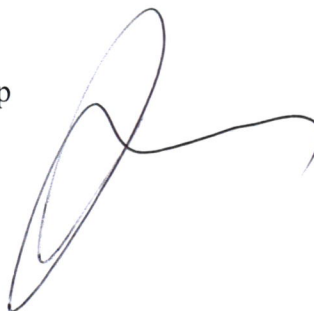


Рецензия на антологию:
«С.М. Эйзенштейн: pro et contra»
(Составители Н. Скороход и О. Ковалов)

В год российского кинематографа считаю вполне уместным новое издание антологии авторов-составителей Н. С. Скороход и О. А. Ковалова. Получившее в 2015 г. престижную премию кинокритиков «Белый слон», это издание сразу стало библиографической редкостью. Центральная для истории российского кинематографа фигура, Сергей Эйзенштейн рассматривается в книге не только как представитель режиссерской профессии. Режиссер показан в контексте самых разных сторон исторической реальности того времени. Один из признанных интеллектуалов, использовавший в своем творчестве разнообразные художественные стили с такой легкостью, которая будет свойственна только режиссерам второй половины XX столетия, Эйзенштейн вылепливается составителями книги как живая фигура, погруженная в самые важные и определяющие для российской культуры и цивилизации события. Великолепна подборка суждений, оценок, осмыслений образа Эйзенштейна, представленных в антологии. А ироничный, очень четкий в оценках комментарий в судьбе великого российского режиссера, представленный и во вступительной статье, предваряющую следующую ниже подборку материалов, с одной стороны, практически исчерпывающую, с другой — вызывающую и провоцирующую, — делает чтение этой книги увлекательным. Книга будет полезна и для историков кинематографа, и для студентов, эту историю изучающих. Считаю, издание антологии должно быть поддержано.

Доктор филологических наук, профессор
Сергей Игоревич Богданов



Личную подпись заверяю
Документ подготовлен вне рамок
исполнения трудовых обязанностей

30 МАР 2016

Текст документа размещен в открытом
доступе на сайте СПбГУ по адресу
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML)



*специально по кадрам
Ковалова Э.В. & Скороход*