

**Рецензия на статью А. В. Елисейевой «Эволюция мелодраматического воображения в романе А. Дёблина „Берлин Александерплац“»**

В своей статье А. В. Елисейева обратилась к роману Дёблина «Берлин Александерплац», одному из самых известных произведений европейского модернизма. Как в отечественной, так и в зарубежной науке интенсивно изучается феномен модернизма, что обуславливает актуальность данного исследования. Новизна работы состоит в том, что автор впервые в науке сделала инструментом анализа данного текста концепцию мелодраматического воображения Питера Брукса.

А. В. Елисейева убедительно показывает присутствие в романе Дёблина структуры мелодраматического воображения, а также рассматривает его специфику: персонажи и конфликты романа поливалентны, т.е. соотнесены с различными претекстами и прообразами, в тексте происходит аксиологическая переоценка тех начал, которые стоят за конфликтами героев, наблюдаются семантические эллипсы мелодраматических структур, а также контрасты между претекстами и репертуаром произведения. Автор закономерно делает вывод об иронии по отношению к структуре мелодраматического воображения, присутствующей в тексте. Предложена новая интерпретация финала романа, вызывавшего и вызывающего оживлённые дискуссии в исследовательской литературе.

Автор демонстрирует хорошее знание исследовательской литературы о романе «Берлин Александерплац». Выводы статьи убедительны, она написана на высоком профессиональном уровне с соблюдением правил научного стиля изложения, представляет собой оригинальное, самостоятельное исследование и может быть рекомендована к печати.

Доцент кафедры славянской филологии  
Санкт-Петербургского государственного университета,  
к.ф.н. А. Г. Бодрова



Личную подпись заверяю  
Документ подготовлен по личной  
инициативе



11 СЕН 2018

Текст документа размещен в открытом  
доступе на сайте СПбГУ по адресу  
<http://spbu.ru/science/expert.html>

Подпись специалиста  
Смирнова В. В. Семен

