

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

_____ 20 г.

РЕЦЕНЗИЯ¹

на выпускную квалификационную работу студента ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

(наименование вуза)

Фамилия, И., О., студента Шмитов Алексей Викторович

Специальность (направление)

070906 – История и теория изобразительного искусства

Форма обучения заочная _____

Наименование темы выпускной квалификационной работы

**"Классика и современность: художественная рефлексия в творчестве
Д.П. Плавинского"**

Основная задача автора дипломной работы – анализ и систематизация сведений о творчестве художника-нонконформиста Д.П. Плавинского. Ключевой темой является преемственность традиции и современности в творчестве художника. По мнению автора работы, «За многими периодами его (Плавинского – прим. рецензента) творческой эволюции – ученичества, увлечения символами, мистикой, эстетикой природы и пантеизма можно усмотреть невооружённым взглядом мудрое и талантливое использование наследия прошлых величайших имён мирового искусства – таких как Леонардо да Винчи, Дюрера, Рембрандта. Д. П. Плавинский вдохновляется и выступает как одарённый ученик и продолжатель уникальных традиций и

¹ Рецензия должна содержать: а) заключение о степени соответствия выполненной выпускной квалификационной работы (ВКР) дипломному заданию; б) характеристику выполнения каждого раздела ВКР и степени использования студентом последних достижений науки и техники; в) оценку качества выполнения графической части ВКР и пояснительной записки; г) перечень положительных качеств ВКР и ее основных недостатков; д) оценку возможности рекомендовать ВКР к использованию в промышленности. Общая оценка ВКР дается по пятибалльной шкале.

свершений древнего Античного мира, живописи Возрождения, эстетики Востока, искусства Древней Руси». Следует сразу отметить, что столь значительное количество художественных тенденций и традиций, по мнению автора диплома, повлиявших на творчество Д. П. Плавинского, несколько мешает сосредоточиться на основных характеристиках творчества художника, делает работу не столь цельной, а выводы не столь обоснованными. Но если отвлечься от слишком подробного погружения в детали стилистических заимствований, работу, безусловно, можно считать оригинальной и нестандартной. В двух главах, введении и заключении автор достаточно подробно раскрывает следующие темы: Выявить истоки творческой индивидуальности Д.П. Плавинского; Определить основные этапы эволюции творчества Д. П. Плавинского; Выявить точки соприкосновения и влияния творчества Д.П. Плавинского с классическим и современным искусством; Выявить точки соприкосновения творчества Д.П. Плавинского с кинематографической и музыкальной культурой.

Как отмечено в первой главе, «Нонконформизм в середине XX века стал одной из интересных и краеугольных страниц истории развития отечественного искусства. Как характерное и своеобразное явление культуры в своей основе он имел ряд важных философских предпосылок и идеологических структур, необходимых для дальнейшей эволюции и развития». Работа освещает специфику современных форм искусства, истоки классических заимствований и художественных взглядов мастера нонконформизма. Во Введении автор достаточно подробно анализирует работы, посвященные данной проблематике. Принимая во внимание проделанную автором работу по систематизации и искусствоведческому анализу творчества Д.П. Плавинского, исследование можно считать интересным и самобытным. Такая работа, безусловно, может иметь и значительный практический эффект в музейном деле или в выставочной деятельности. Другой вопрос – удалось ли автору диплома достаточно тщательно проанализировать соответствующую область современного

искусства? Основным недостатком работы можно считать значительное количество неясных, плохо сформулированных выводов. Недостатком работы является и большое количество орфографических и лексических ошибок, мешающих восприятию содержания.

Тем не менее, проделанная автором работа по рассмотрению и систематизации художественного наследия Д.П. Плавинского является, без преувеличения, самостоятельным вкладом в рассмотрение соответствующей проблематики. Структура работы продумана. Некоторым недостатком работы, помимо лексических недочетов, можно считать нежелание отсортировать материал, не всегда необходимый в контексте работы. Работа соответствует требованиям, предъявляемым к дипломным работам, снабжена приложением с иллюстрациями и библиографией. Автор в целом успешно решает поставленные во Введении задачи, и работа заслуживает положительной оценки («хорошо»).

Выпускная квалификационная работа заслуживает положительной (4) оценки

Фамилия, И. О. Бирюкова Марина Валерьевна

Подпись _____

"10" июня 2016 г.

личную подпись Бирюковой М.В. заверил
Документ подготовлен в соответствии с требованиями
Министерства образования Республики Беларусь
и размещен на сайте СВОУ
по адресу: <http://svou.by/science/>
Министр образования Республики Беларусь
Сри-Мелодов

