

РЕЦЕНЗИЯ

на книгу-альбом "Павел Гусев: скульптура в пространстве вечности"

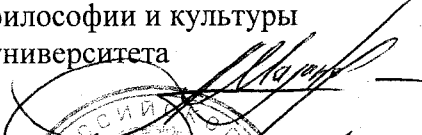
Авторы-составители: Ю.В. Гусева, И.В. Маршева, С.В. Петряев

Альбом посвящен выдающемуся нижегородскому скульптору Павлу Ивановичу Гусеву. Большую часть своей долгой, растянувшееся почти на столетие жизни, он прожил на нижегородской земле. Далеко не всем творческим людям выпадает удача реализоваться и найти признание в родном краю. Не редко талантливая молодежь уезжает учиться в столицу и потом не возвращается на родину. Трагические события XX в. дают не мало примеров и вынужденной эмиграции. С этой точки зрения судьба была благосклонна к Павлу Ивановичу. Он отказался остаться в Ленинграде, где учился в Институте им. И.Е. Репина, не переехал в столицу и был востребован в Нижнем Новгороде (в то время г. Горький). Здесь были созданы его лучшие работы, украсившие город.

П.И. Гусев принадлежал к военному поколению, поэтому его талант полностью раскрылся уже несколько позже, в мирное время и почти сразу получил признание современников. Уже одна из первых его самостоятельных работ – портрет В.И. Чкалова – была приобретена Третьяковской галереей. Павел Иванович был художником-реалистом, но как всякий крупный мастер он не копировал слепо натуру, а создавал обобщенный образ, сохраняющий индивидуальные черты. Не мельчил в деталях, но стремился наполнить мертвый материал энергией жизни и мысли, воплощенной в казалось бы конкретных, узнаваемых образах. Его творчество, вероятно, следует отнести к тому направлению, которое можно назвать романтическим или героическим соцреализмом. В скульптуре он реализовался, прежде всего, как портретист. В его творчестве нашла отражение та жизнь и те люди, которых он часто знал лично, с которыми жил одной жизнью в ту не простую эпоху. Вероятно, поэтому его работы полны жизненной правды, отличаются открытым взглядом на мир и искренней душевностью. В его творчестве нет ничего измышленного, надуманного. Его работы кажутся простыми, но это лишь на первый взгляд. Добиться простоты в искусстве очень сложно; это означает найти такой образ и пластическое решение, когда у зрителя создается впечатление, что по другому быть не может, когда идеальный образ эпохи и современников, созданный скульптором, становится тем образцом по мерке которого позднее начинают оценивать и воспринимать саму эту эпоху. На скульпторе-монументалисте лежит и большая ответственность, поскольку его работы размещаются в публичном пространстве и не всегда могут вынести суд времени. Павел Иванович счастливо избежал этой участи. Его произведения по-прежнему украшают Нижний Новгород и другие места его малой родины. Современный Нижний Новгород уже, вероятно, не возможно представить без работ П.И. Гусева. Однако художнику угрожает еще одна опасность – забвение. Главные вехи жизни художника – его произведения. Подготовленная книга-альбом не только знак признания талантливого земляка и демонстрация созданного им за долгую жизнь, но и акт памяти, продлевающей бытие художника в сознании его потомков. Само это событие тем более значимо, что творчество П.И. Гусева наполняет это сознание оптимизмом и гуманистическими идеалами.

Д-р филос. наук, проф. кафедры русской философии и культуры
Санкт-Петербургского государственного университета

А.В. Малинов

Личную подпись  А.В. заверяю

Документ подготовлен по личной инициативе

Текст документа размещен в открытом доступе на сайте СПбГУ по адресу <http://spbu.ru/science/expert.htm>

Ведущий специалист по кадрам

 Е.И. Мясоедова

14.01.2010