

РЕЦЕНЗИЯ  
на книгу Андрея Столярова «Сад и Канал  
(петербургские повести)»

Автор книги «Сад и Канал» взялся за рискованное предприятие. В русской классической литературе, начиная от Гоголя и Достоевского, существует множество произведений, посвященных метафизическому, мистическому, фантастическому образу Петербурга. Собственно, начало этой традиции положила уже поэма А. С. Пушкина «Медный всадник», где памятник Петру I, сорвавшийся с поста-мента, скачет по пустынным улицам за бедным Евгением.

Казалось бы, что можно добавить к классике?

Однако автору книги удалось создать совершенно оригинальное произведе-ние, непохожее на повести и романы великих предшественников. И дело тут даже не в том, что Петербург Андрея Столярова – современный город, мегаполис, пол-ный транспорта и людей, отягощенных современными заботами и проблемами. Нет, дело в другом. Изменился сам статус метафизического. Если во многих про-изведениях классики фантастика представала как некий литературный прием, включение, инкремент, внедренный в сюжет волей автора, то в книге «Сад и Ка-нал» она является не включением, а естественной частью петербургской реально-сти, ее имманентной алхимией, проникающей и в бытовые, и в бытийные отно-шения.

А это, в свою очередь, создает и совершенно особую атмосферу повествова-ния – одновременно и фантастическую и реальную, где одно невозможно отде-лить от другого.

Такая проза завораживает читателя, погружает его в мир, о существовании которого он, читатель, даже не подозревал, вынуждает посмотреть на жизнь в иной – метафизической – оптике, придавая тем самым восприятию художествен-ную и онтологическую полноту.

В связи с этим уместно будет вспомнить высказывание филолога и лингвиста В. Н. Топорова о том, что «петербургский текст» - порождение и самопознание города. А точнее – это некий сверхтекст, с которым связаны высшие смыслы и цели. «Через этот текст Петербург совершает прорыв в сферу символического и провиденциального».

Говоря проще, «Сад и Канал» - это необычная книга, и, вероятно, именно не-обычность ее окажется притягательной для многих и многих читателей.

23 декабря 2022 г.

Доктор филологических наук,  
профессор кафедры истории русской литературы  
Санкт-Петербургского государственного университета.

/И. Н. Сухих/

Личную подпись ЗАВЕРЯЮ  
ДОКУМЕНТ ПОДГОТОВЛЕН ПО ЛИЧНОЙ  
ИНИЦИАТИВЕ

8 ДЕК 2022  
Текст документа размещен в открытом  
доступе на сайте СПбГУ по адресу  
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML)

