

Рецензия
на монографию О. Л. Фетисенко
«“Степной цветок” русской словесности.
Тексты и контексты Кохановской (Н. С. Соханской)»

Данная монография подробно и обстоятельно знакомит читателя с жизнью и творчеством несправедливо забытой талантливой писательницы, представлявшей, по отзывам современников, «положительное направление» в славянофильстве, — Надежды Степановны Соханской (1823–1884), писавшей под псевдонимом «Кохановская», и в этом отношении новая книга продолжает работу, начатую О. Л. Фетисенко публикацией переписки Кохановской и семьи Аксаковых¹. Основанная на большом массиве архивных и давно не перепечатававшихся материалов, монография раскрывает основные этапы творческого пути писательницы: переписку и «заочное обучение» у П. А. Плетнева; сотрудничество с журналами «Русский вестник», «Русское слово», «Русская беседа», газетами «День», «Москва», «Русский мир», «Русская речь»; согласия и несогласия Кохановской с братьями Аксаковыми (в особенности с И. С. Аксаковым); ее переписку с М. Ф. Де-Пуле; труды Соханской-фольклористки, собирательницы народных песен; отмеченные неприятием взаимооценки Кохановской и И. С. Тургенева, сложные и неоднозначные отношения к творчеству друг друга Кохановской и Ф. М. Достоевского (и в то же время несомненные идейные и стилистические переклички их публицистики). В ходе исследования решается множество историко-литературных вопросов, связанных с перепиской и произведениями писательницы (в частности, подробно изучена творческая история, поэтика и рецепция повести «Рой-Феодосий Саввич на спокойе»; чрезвычайно интересна мысль об этом тексте как источнике «Повести о Светомире царевиче» Вяч. Иванова); выявлен ряд ранее не включавшихся в библиографии Кохановской текстов. Анализируя творчество писательницы, О. Л. Фетисенко выделяет две основные темы: «увекочение старины» и «отклик на текущие события»; подробно освещается монастырская тема в художественных произведениях и переписке Кохановской, ее отношение к иконописи, ее участие в православных братствах, ее публицистика, в том числе статьи и письма времен русско-турецкой войны. Отдельная глава посвящена подробным возражениям Кохановской на «Исповедь» Толстого. Особый историко-литературный интерес представляет глава, где рассказывается о публикациях

¹ См.: Семья Аксаковых и Н. С. Соханская (Кохановская): Переписка (1858–1884) / Сост., вступ. ст., подгот. текста и коммент. О. Л. Фетисенко. СПб.: Пушкинский Дом, 2018. – 600 с.

Кохановской и о печальной судьбе ее архива. Приложением к монографии служит ряд ранее не публиковавшихся писем писательницы.

Работу О. Л. Фетисенко отличает стремление к полноте, научная строгость, точность и обстоятельность — другими словами, академичность в хорошем смысле слова. Увлеченность своим предметом, симпатии к Кохановской и сопереживание ее нелегкой судьбе, которые проступают в отдельных замечаниях автора, не вредят книге, а наоборот, помогают читателю проникнуться идеями и чувствами писательницы. Думается, что эта книга написана в лучших пушкинодомских традициях и является примером того, чем должна быть серьезная история литературы. Ее публикация значительно обогатит наши знания не только о Кохановской и славянофилах, но и обо всей истории литературы XIX века.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры истории русской литературы
филологического факультета СПбГУ



А. Д. Степанов

06.04.2021

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен по личной
инициативе

06 АПР 2021

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПбГУ ПО АДРЕСУ
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML)

Ведущий специалист
по картам Жегалова Н. В. / 

