

Рецензия

на раздел **«Человек в природной, социально-исторической и художественной среде»** сборника **«Экология культуры: природа и человек в культурно-цивилизационном пространстве»**

Публикуемые в сборнике «Экология культуры» материалы раздела **«Человек в природной, социально-исторической и художественной среде»** представляют научно-теоретический интерес в свете основной концепции издания, посвященного влиянию культуры на экологию. Во-первых, раздел логично продолжает композицию сборника, следуя за разделами, посвященными взаимоотношениям человека и природы и древним цивилизациям. В данных разделах читатель от проблематики соотношения и сотрудничества человека и природы переходит к проблематике восприятия и отражения человеком проблем социальной истории в литературе, архитектуре, искусстве. По мере прочтения сборника читатель следует от глобальных проблем к более узким, от широких перспектив к конкретным событиям и единичным памятникам. Если в первых частях слово было дано крупным авторитетам философско-мировоззренческого ракурса, то в последней главе дано право представить результаты своих исследований молодым ученым, начинающим исследователям. Кратко охарактеризуем актуальную значимость работ представленных авторов

Статья **Петуховой Е. Н. «Природа в изображении Тургенева и Чехова»** посвящена сопоставлению и анализу специфики тургеневских и чеховских пейзажей, их образно-стилистическим особенностям. Автор предлагает взглянуть в мир художников слова, определить их сходство и различия в авторском восприятии природы, взаимоотношении природного мира и человека в контексте историко-социальной динамики. Обращаясь к творчеству Чехова, Е.Н. Петухова отмечает органические для писателя черты тургеневского лиризма, его эстетической атмосферы, которые в чеховском мироощущении преобразуются в контексте философско-мировоззренческих парадигм Серебряного века – ощущение гибели цивилизации, духовно-нравственного оскудения человека, пророчество о гибельном прагматизме будущих времен.

Статья **Н.В. Филичевой и М.Н. Цветаевой «Философия бытия в образах архитектуры: проблемы сохранения и интерпретации советского культурного наследия на примере ленинградского конструктивизма»** посвящена важной проблеме сохранения культурного наследия в современную эпоху. Эта проблема раскрывается на примере памятников конструктивизма в Петербурге – Ленинграде. При анализе образного и художественного решения памятников акцент делается на учете зодчими петербургского-ленинградского контекста, на введении в образно-художественный строй произведений конструктивизма классических реминисценций, помогающих памятникам вписаться в

классицистическую среду города. Статья обладает безусловной актуальностью, поскольку непосредственно связана с современной архитектурой Петербурга и современными архитектурными решениями зодчих. Предлагается пример подхода, соединяющего в неразрывном единстве традицию и новаторство, воплощение новых идей, учитывающих окружающее архитектурное пространство, оригинальность решения и приверженность прошлому. Статья написана прекрасным литературным языком, обладает ясной структурой, построена на синкретизме теории искусства и культуры.

Статья **Л.И. Шишкиной «Человек в природном и историческом пространстве: произведения Е. Замятина в кинематографе 1920-х годов»** приоткрывает важную страницу междисциплинарного принципа сборника в контексте темы «Литература и кино». Автор глубоко вчитывается в трагический контекст советской эпохи, его идейно-нравственных мифологем на примере творчества Е.И. Замятина, его первых экранизаций на студии Севзапкино в 1920-х годах. Актуальность и научную новизну представляет анализ «кинематографичности» замятинского текста в свете авторского воплощения писательского замысла, отражающего и дух времени, и определяющего трансформации в кинематографических образах.

Статья **Т.Н. Дорожкиной «Языковая личность педагога и экология логосферы»** рассматривает образы идеала учителя, его мировоззренческой личности, роли в обществе в контексте осмысления духовно-нравственной иерархии, системы ценностей в логосфере педагога. В статье актуализируется категория «риторический идеал», значимость речевых канонов в процессы филогенеза; определяется специфика учебной коммуникации в сфере речевой культуры, приобретающей особую значимость на современном этапе десакрализации Слова. Данный ракурс особенно ценен для утверждения в школьной программе лучших образцов российской риторической культуры, основанной на традициях российской словесности.

И, наконец, статья **О.В. Губаревой Икона в обществе потребления - трансформация сакрального** посвящена проблемам потребительского отношения к обрядам и искусству Православной Церкви, усилению магического сознания среди верующих. Глубоко анализируя онтологическую сущность иконописи, автор отмечает трагические трансформации сознания, когда иконы превращаются в волшебные предметы, становятся участниками магических действий. Также анализируется отрицательное воздействие «околоцерковного бизнеса», способствующего спросу на магическое, искажая духовно-эстетические основы православной культуры.

Таким образом, представленные статьи указанного раздела будут интересны как специалистам по культурологии и искусствоведению, так и всем, кому не безразлична

судьба культурного наследия России и Петербурга, его экологическое и нравственное измерение.

Считаю нужным рекомендовать указанные статьи и рецензируемый раздел, как единое целое, к публикации.

Доцент кафедры истории
западноевропейского искусства,
докт. культурологии

А. В. Морозова

8 ноября 2021 г.

Личную подпись
ЗАВЕРЯЮ *А. В. Морозовой*
Документ подготовлен по личной
инициативе

Текст документа размещен в открытом
доступе на сайте СПбГУ по адресу
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML)



*специалист
по кадрам
11.11.2021*