

## РЕЦЕНЗИЯ

НА МОНОГРАФИЮ Э. МЕЛИКОВОЙ (ГУРБАНОВОЙ)

«AZƏRBAYCAN MUZEYŞÜNASLIĞI». 2 CİLDƏ. VAKI, «ELM», 2021.

(АЗЕРБАЙДЖАНСКОЕ МУЗЕЕВЕДЕНИЕ. В 2-х томах. Баку, «Эльм», 2021)

Становление и развитие государственности любой страны, особенно после XIX века, сопровождалось драматическими событиями, оставившими глубокий след не только в воспоминаниях обывателя, в научных трудах ученых, но и в большом пласте разнообразных письменных источников, начиная с корпуса документов, сформировавшихся в результате деятельности государственных органов и ведомств, до аудио, фото и видео материалов, которые в конечном итоге формировали корпус материалов архивного хранения, сохранение и преумножение которого всегда было одной из задач государственной власти в любой стране.

Вместе с тем, стремление людей к познанию собственного прошлого, к познанию особенностей развития материальной и духовной культуры своего государства и других народов, желание народа и государства сохранить для грядущих поколений частицы этой культуры и показать ее уникальность своим гостям и друзьям, а в некоторых случаях и недоброжелателям, подталкивают их к созданию музеев различной тематической направленности.

Наверное, никто не возьмётся отрицать, что воздействие «живых» музейных экспонатов на эмоциональное восприятие рядового гражданина будет гораздо большим, чем знакомство с огромным количеством документов архивного хранения, работа с которыми требует специальных знаний и навыков.

Учет всех вышеперечисленных факторов способствует тому, что и в Азербайджанской Республике, восстановившей свою независимость после распада Советского Союза, уделяется большое внимание не только сохранению старых, но созданию новых музеев. Как и в большинстве постсоветских стран, после распада СССР, деятельность музеев и их сотрудников в Азербайджане столкнулась с огромным количеством трудностей, среди которых наиболее значимыми были вопросы финансирования и организация работы этих важных культурных учреждений в условиях новых социально-экономических отношений.

Однако, со временем, благодаря вниманию, уделяемому руководством страны развитию музеев и музейного дела в Азербайджане, ситуация в этой сфере начала выправляться, более того, в стране открылись ряд музеев, экспозиция которых начала выстраиваться совершенно по-новому, с учетом достижений мировых стандартов и

современной науки. В ряду таких музеев можно назвать Музей современного искусства (Баку), Азербайджанский национальный музей ковра.

Говоря о новых музеях Азербайджана, невозможно не упомянуть и Центр Гейдара Алиева, который хотя и не является музеем в «чистом» виде, но по вкладу в развитие музейного дела в стране, по оригинальности и богатству имеющихся здесь экспозиций, по количеству посетителей, стремящихся попасть в него, занимает лидирующее место в этой сфере.

Всё выше перечисленное подчёркивает актуальность, важность, а главное востребованность научной монографии Э. Меликовой (Гурбановой) «Azərbaycan muzeşünaslığı» (Азербайджанское музееведение).

Знакомство с текстом монографии госпожи Э. Меликовой (Гурбановой) вызывает чувство восторга работой, которую проделал автор при подготовке этого важного труда. В двух томах работы, написанных с привлечением документов архивного хранения, разнообразной научной литературы на азербайджанском, русском, английском, турецком, польском и других языках, Э. Меликова (Гурбанова) показывает как развивалось азербайджанское музееведение начиная с XIX века и по настоящее время, с какими сложностями и вызовами оно сталкивалось на протяжении это длинного пути, как благодаря энтузиастам и преданным своему делу людям, азербайджанские музеи строили свою работу, преодолевали различные трудности.

Большое внимание в работе уделено развитию теории и практики музейного дела не только в Азербайджане, но и в мире.

Чувство глубокого удовлетворения вызывает тот факт, что при подготовке своей научной работы, автор большое внимание уделил также судьбе и достижениям конкретных людей, которые не покладая рук работали и сегодня продолжают работать в азербайджанских музеях.

Не является секретом, что после обретения независимости первостепенная задача азербайджанской государственности заключалась в том, чтобы решить Карабахскую проблему и вернуть контроль над территориями, утерянными в ходе боевых действий 1992-1994 гг. При этом оккупация азербайджанских территорий, привела к тому, что значительное количество объектов культурного наследия, включая музеи были полностью уничтожены во время Первой Карабахской войны. Несмотря на это, азербайджанская сторона продолжала вести учет всех уничтоженных и захваченных противником экспонатов, в надежде, что когда-то страна освободит эти территории и здесь, наряду с восстановлением гражданской инфраструктуры, будет идти восстановление деятельности карабахских музеев, поэтому параграф 6, четвертой главы «Историко-архитектурные

памятники и музеи Карабаха» имеет не только историческое, но и вполне прикладное значение.

Резюмируя, можно сказать, что научная монография Э. Меликовой (Гурбановой), является фундаментальным трудом, который позволяет не только специалисту, но и рядовому читателю познакомиться с особенностями развития музеев и музееведения в Азербайджане и стать хорошим фундаментом, для дальнейших исследований в этой сфере, не только самой госпожи Э. Меликовой (Гурбановой), но и ее молодых последователей.

Почетный работник  
высшего профессионального образования  
Российской Федерации,  
доктор исторических наук, доцент,  
профессор кафедры международных отношений  
на постсоветском пространстве,  
И.О. заведующего кафедрой международных отношений  
на постсоветском пространстве,  
факультета международных отношений  
ФГБОУ ВО  
«Санкт-Петербургский  
государственный университет»

Н.С. Ниязов

Почтовый адрес: 191060,  
Россия, Санкт-Петербург,  
ул. Смольного 1/3, 8 подъезд  
Телефон: +7 (812) 363-64-30  
E-mail: [n.niyazov@spbu.ru](mailto:n.niyazov@spbu.ru); [NiNiyazi@yandex.ru](mailto:NiNiyazi@yandex.ru)

Личную подпись заверяю.  
Документ подготовлен по личной  
инициативе. Текст документа  
размещён в открытом доступе  
на сайте СПбГУ.



Копию выдает  
на правах  
И.И. Гурбанов  
05.05.2022