

Рецензия на учебное пособие Лукьяновой Людмилы Владимировны

Ораторское искусство и риторика: учебное пособие для практических занятий обучающихся в магистратуре по направлению подготовки 35.04.09 «Ландшафтная архитектура» /Л.В. Лукьянова. – СПб: СПбГЛТУ, 2020.

Учебное пособие Людмилы Владимировны Лукьяновой написано в традиции классической филологической школы: обеспечено авторитетной исследовательской литературой, интересно по изложению, обращено к студенту, нуждающемуся в образцах, способных воодушевить на самостоятельное совершенствование собственной речевой деятельности.

Данное пособие предназначено для практических занятий, проходящих преимущественно под руководством преподавателя. Поэтому теоретический комментарий сведен к минимуму и сопровождается ссылками на соответствующие источники. Следует учесть, что данное пособие является второй частью опубликованного автором пособия.

Есть логика в расположении тем: от общих вопросов типологии публичных выступлений к вопросам, волнующим оратора в первую очередь (композиция, язык выступления), к проблемам деловой коммуникации, к аргументации и логике речи, к вопросам ведения публичного диалога.

Задания дают обучающимся возможность проявить себя в разных видах речевой деятельности: как и значитесь в аннотации, пособие «включает продуктивные разноуровневые задания». Здесь просматривается методический подход, учитывающий уровень академической подготовленности магистрантов, продолжающих обучение ораторскому искусству. Есть задания, актуализирующие базовые риторические знания; подразумевающие индивидуальную оценку, основанную на жизненном/речевом опыте обучающегося. Задаются сущностные вопросы, рассчитанные на самостоятельное критическое осмысление («Является ли Elevator Pitch действительно эффективным средством делового общения в российской действительности?»). Аналитические задания разворачивают подробную систему вопросов. В 3 теме («Язык публичного выступления») подверстываются новые для обучающегося знания – техника сторителлинга, проблема невербального общения. В 4 теме («Оратор и аудитория») активизируют внимание обучающегося тест на определение собственного типа восприятия, вопросы на осмысление классификации типов аудитории.

Наиболее подробно проработана система заданий в 5 теме («Деловая коммуникация: академическое и профессиональное взаимодействие») – безусловно, наиболее востребованной у завершающих обучение и «выходящих в профессию» магистрантов. Даются отсылки на методики, научающие техникам профессиональной самопрезентации. Ссылки на американские разработки здесь уместны. Задания направлены на совершенствование навыков работы со слайдами, написания научной статьи для определенного издания, критической оценки собственной статьи. Интересно задание на сравнение аннотаций к одной книге, опубликованной в

разное время и разных издательствах. На мой взгляд, данная тема удачно завершена заданиями, основанными на комических текстах (И.Л. Андроников, Уилл Стефан «Как казаться умным, выступая на TEDx»): автор пособия воодушевляет свою аудиторию на продуктивную работу.

В 7 теме («Диалогические формы публичной речи») разноплановые задания строятся на материале художественных произведений, телевизионных ток-шоу и авторских программ, публичных дискуссий.

Резюмирующая 8 тема («Ораторский практикум») включает удобно размещенный в таблице алгоритм анализа публичного выступления, а также очень хороший алгоритм анализа собственного публичного выступления.

Публичные речи мастеров слова, магистрантов СПбГЛТУ, отличный литературный материал (Н.А. Тэффи, М.А. Булгаков, В.М. Шукшин и др.), а также самостоятельно подбираемые обучающимися материалы для анализа – формируемый в пособии корпус как образцовых, так и требующих шлифовки выступлений является главным условием обучения ораторскому мастерству. Объем данного учебного пособия растет благодаря ссылкам на статьи, выступления, видеозаписи, фильмы, которые должны быть приняты обучающимися в работу. Справочный аппарат способствует обогащению апперцепционной базы обучающихся.

Предисловие написано Людмилой Владимировной по законам убеждающей речи и также становится одним из образцов, следование которым способствует формированию навыков успешной коммуникации.

Как и подразумевается в учебно-научной литературе, в данном пособии представлен результат большого труда. Его необходимость автор обуславливает стратегической целью: «повышение уровня речемыслительной культуры, обеспечивающей эффективную, гармонически диалогизированную коммуникацию обучающихся». Система заданий, так же как современные российские (Т.В. Анисимова, Е.Г. Гимпельсон, И.А. Стернин и др.) и западные (М. Аткинсон и др.) методики нацелены на речевое совершенствование магистрантов.

Со всей ответственностью рекомендую данное пособие «Ораторское искусство и риторика» Людмилы Владимировны Лукьяновой к печати.

доцент кафедры русского языка
филологического факультета

Санкт-Петербургского государственного университета,
кандидат филологических наук

 - Митрофанова И.А.

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен по личной
инициативе

07 СЕН 2020

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПбГУ ПО АДРЕСУ
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML)

Копия в архиве





