

Рецензия на статью

Лолы Г.Н. «Мастерская автора: создание времени и пространства для творчества»

УДК 7.01+745/749

Лола Галина Николаевна, профессор,
Санкт-Петербургский государственный университет,
факультет искусств, кафедра дизайна (Санкт-Петербург, Россия)
g.lola@spbu.ru

В представленной статье понятие «авторство» рассматривается как концептуально выстроенная деятельность, целью которой является создание ментального пространственно-временного континуума. Необходимость данного подхода объясняется пониманием основных принципов дизайнерской практики со стороны ученика, что позволяет ему сконструировать ситуацию, активирующую творческий процесс. Текст статьи представляет собой отчасти философское, отчасти – искусствоведческое высказывание о возможных значениях авторства в работе художника (дизайнера). Автор статьи отсылает читателя к теории «социальной семиотики», анализирует различные проявления «текста» и «контекста» в творчестве, размышляет о творческих возможностях переживания времени художником. В статье вызывает живой интерес упоминание практической работы с учащимися над творческим проектом (концепцией книги) с помощью методологии семиотического дискурсивного моделирования дизайн-продукта (автор Лола Г.Н.). Возможно, обращение к практическому опыту, упомянутому в данной статье, даст повод читателю обратиться и к другим статьям Лолы Г.Н.

В целом статья написана в хорошем научно-публицистическом стиле, в ней приведены ключевые понятия, поставлен проблемный вопрос. Предложенная автор тема может вызвать интерес у профессиональной и общественной читательской аудитории.

Рекомендовано в печать

01.12.2022

Данилова Г.В.

к. пед. н., доцент

кафедры педагогики

Института педагогики СПбГУ

Личную подпись заверяю
Данная подлинна
Инициалы

15 12 2022

Личную подпись заверяю
Данная подлинна
Инициалы

Ведущий специалист
по кадрам Желая Н.В. / Желая

