

**Рецензия на статью Бориса Вадимовича Ковалева
«Метафорическая композиция «Жизни Ласарильо с Тормеса»
как опыт и проблема»**

В статье Ковалева Б.В. анализируется композиция анонимного текста «Жизнь Ласарильо с Тормеса». Рассматривается несколько подходов к анализу формы, особое внимание уделяется интерпретации повести как смехового переосмысления «Исповеди» Св. Августина.

Автор статьи отмечает, что несмотря на то, что «Исповедь» Св. Августина часто отвергается как объект сопоставления в силу индивидуальных особенностей автора, его речевой практики, важно сопоставить «Ласарильо» именно с произведением Св. Августина.

С точки зрения автора статьи, в основе «Исповеди» лежит метафорическая композиция. При этом в статье рассматривается композиция «Исповеди» и «Жизнь Ласарильо с Тормеса» в сопоставлении с интеракционной теорией метафоры М. Блэка и его семи требований к ней.

Проводя сопоставление Августина-героя с Ласарильо-искателем автор статьи затрагивает тему их отношения к религии. Августин-герой – грешник, который в итоге приходит к вере. Ласарильо же к вере не приходит – но итогом его пути становится некое примирение с религией

При этом читатель смотрит на приключения автора-искателя (план содержания) через оптику автора-пишущего (формальный план): содержание раскрывается при помощи приемов, в свете этих приемов автора-пишущего читатель воспринимает похождения автора-искателя – так реализуется механизм метафоры; а механизм этот, указывает автор статьи, - наследие «Исповеди».

Как справедливо резюмирует автор статьи, проблема сдвигов в значениях снимается в обоих случаях: нежелательных импликаций,

избыточной метафоризации не будет ни в «Исповеди», ни в «Жизни Ласарильо с Тормеса», поскольку об Августине как об авторе у читателей уже сформировалось и зафиксировалось четкое и однозначное представления, а конкретный автор «Ласарильо» неизвестен. Две крайности, но результат один: и избыток информации, и недостаток ее избавляют нас от излишних сдвигов.

В результате сопоставления двух текстов автор статьи приходит к ряду выводов, ключевым из которых является последний: метафорическая композиция лежит в основе как поставгустинианской автобиографии и исповеди, так и плутовской повести.

Статья Ковалева Б.В. «Метафорическая композиция «Жизни Ласарильо с Тормеса» как опыт и проблема» вводит в оборот новый, ранее не изученный в отечественном литературоведении материал, убедительно проводит анализ поэтического текста на разных уровнях, сопрягая стилистический и языковой пласты с философской проблематикой эпохи, и, безусловно, может быть рекомендована к печати в сборнике «Древняя и Новая Романия».

К.ф.н., доц. кафедры истории зарубежных литератур СПбГУ

Жуков А.П.



23.03.2021

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен по личной
инициативе

Жуков А.П.

23 MAR 2021

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПбГУ ПО АДРЕСУ
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://spbu.ru/science/expert.html)

Верунова Светлана
Семин В.В. Семин

