

РЕЦЕНЗИЯ

на рукопись статьи «Трансформация художественных образов мирового и отечественного кино в эпоху постмодерна», представленной в редколлегию научного журнала «Дискурс» по тематическому направлению «Философские науки».

Актуальность темы обусловлена тем, что автор заявляет и обосновывает возможность пересмотра оценок культурных феноменов поздне-советского периода (так называемой «эпохи застоя»), с этой целью смело сочетает в анализе киноязыка отечественного кинематографа методы двух независимых друг от друга идейных течений в современной философии – концепцию техногенной цивилизации и постиндустриального развития – с одной стороны, философских гипотез теоретиков постмодернизма – с другой. Контрастным примером к анализируемым тенденциям в отечественном кинематографе оказываются образцы нового киноязыка в западной культурной традиции. Сравнение этих двух по видимости резко расходящихся линий развития киноискусства позволяет автору высказать и аргументировать гипотезу о влиянии постмодерна на отечественный кинематограф – не только прямым наследованием и заимствованием кино-находок, почерпнутых из зарубежных образцов, но и в качестве эффекта смены эпох и рождения новых культурных ценностей и приоритетов в отечественной культуре.

Статья содержит подробное описание следствий из теории Д.Белла и других классических концепций анализа техногенной цивилизации для сферы культуры, автор аргументирует закономерность возникновения определенных эволюционных или кризисных явлений в сфере культуры в постиндустриальную эпоху. Вторым срезом анализа культурных механизмов оказывается постмодернистская теория смены мировоззренческих и эстетических приоритетов. На третьем уровне анализа автор обращается к фильмам 60-80 годов. Поскольку модернистская эстетика, по мысли автора, акцентирует внимание на героических личностях, благодарным материалом для осуществляемого автором анализа оказываются фильмы о войне. Именно в фильмах военной тематики, по мысли автора, оказываются наиболее контрастными на рубеже культурных эпох появление новых героев и новых предлагаемых обстоятельств. Радикальный слом приоритетов в кино-эстетике подтверждается примерами художественных решений, которые визуализируют гипотезы постмодернистов о разрушении целостности культурных смыслов и иронической игре культурными кодами.

Автор статьи справедливо отмечает, что междисциплинарный характер предложенной в статье линии исследования требует отступить от тех теоретических позиций, которые стали предметом консенсуса теоретиков, и обратиться к тем сюжетам, которые остаются дискуссионными. В этом смысле автор вносит посильный вклад актуальные методологические дискуссии последних десятилетий.

Безусловным достоинством статьи является прояснение параллелей между эволюцией философских взглядов теоретиков постмодерна и эволюцией киноязыка и образного строя киноискусства. При очевидной сложности и даже невозможности прямых параллелей между первыми и последним, анализ киносюжетов выглядит убедительно.

Автор утверждает, что вопрос о ценностных приоритетах отечественного киноискусства поздне-советского и ранне-перестроечного периода может быть решен в логике усвоения отечественным киноискусством ценностей постмодерна.

Признавая безусловную теоретическую значимость рецензируемой работы, следует упомянуть, что решение задачи, которую поставил перед собой автор в данной статье, могло бы быть существенно облегчено, если бы автор привлек для своих целей хорошо зарекомендовавшие себя в области художественной критики методы анализа – рецептивную теорию или опыт истолкования киноязыка, опробованный Жилем Делезом. Однако этот недостаток не снижает общей положительной оценки работы авторов.

Научная статья «Трансформация художественных образов мирового и отечественного кино в эпоху постмодерна» соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода.

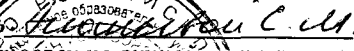
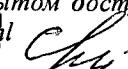
Статья рекомендуется к публикации в настоящем виде в научном журнале «Дискурс» по направлению «Философские науки».

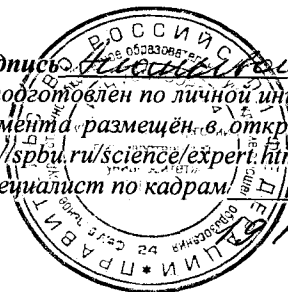
Кандидат философских наук,
Ст.преподаватель кафедры философской
антропологии
Санкт-Петербургского

государственного университета



Е.М.Ананьева
(e.ananeva@spbu.ru)

Личную подпись  Е.И. Мясоедова, заверяю
Документ подготовлен по личной инициативе
Текст документа размещён в открытом доступе на сайте СПбГУ по
адресу <http://spbu.ru/science/expert.html>
Ведущий специалист по кадрам  Е.И. Мясоедова



11.11.2021