

ОТЗЫВ ДОЦЕНТА ИНСТИТУТА ИСТОРИИ СПБГУ
ВАСИЛИКА ВЛАДИМИРА ВЛАДИМИРОВИЧА
НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
РАДЕЕВА АРТЕМА ЕВГЕНЬЕВИЧА
ФИЛОСОФСКАЯ АНАЛИТИКА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОПЫТА:
ИСТОРИЧЕСКИЕ И ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
НА СОИСКАНИЕ СТЕПЕНИ ДОКТОРА ФИЛОСОФСКИХ НАУК
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 09.00.04 - ЭСТЕТИКА

Автореферат А.Е.Радеева производит весьма благоприятное впечатление хорошим русским языком, четкостью композиции, ясностью формулировок, убедительностью аргументации. Конечно, можно было бы пожалеть, что в нем отсутствуют постраничные сноски, как это принято в авторефератах по истории и филологии, однако, коль скоро этого не требуется в авторефератах на соискание степени доктора философских наук, то следует признать, что автор соблюл все формальные требования, принятые для этого жанра.

В автореферате с максимально возможной полнотой описана традиция изучения эстетического опыта. Автор учитывает как отечественную, так и зарубежную историографию, как островную, так и континентальную. На наш взгляд, все же автору следовало бы четче акцентировать хронологическую границу исследования в автореферате. В целом историографическая сторона исследования проведена достаточно полно.

Автор проводит детальный анализ эстетического восприятия, весьма интересный и поучительный как с философской, так и с психологической точки зрения. Лично для меня особый интерес предоставила проблема удержания, в частности по-новому открылась т. н. «теория оптических лучей» в 17 гомилии патриарха Фотия, согласно которой оптические лучи исходящие из глаз наблюдателя, захватывают изображение, удерживают его и отправляют в ум: «И само зрение, изливанием и истечением оптических лучей как бы ощупывая и исследуя образ увиденного, посылает его в разум, позволяя, чтобы он был оттуда переправлен в память для безошибочного собирания знания. Видел ум, воспринял, вообразил, образы без труда в память отправил!» Несколько фантастическая на наш взгляд оптическая теория отражает психологический момент удерживания изображения и, соответственно, эстетического образа.

На наш взгляд, в исследовании следовало бы большее внимание уделять традиции, в которой связывается эстетическое, онтологическое и аксиологическое начало и которая отражена в первой главе «Бытие как красота, красота как совершенство» знаменитой книги С.С.Аверинцева «Поэтика ранневизантийской

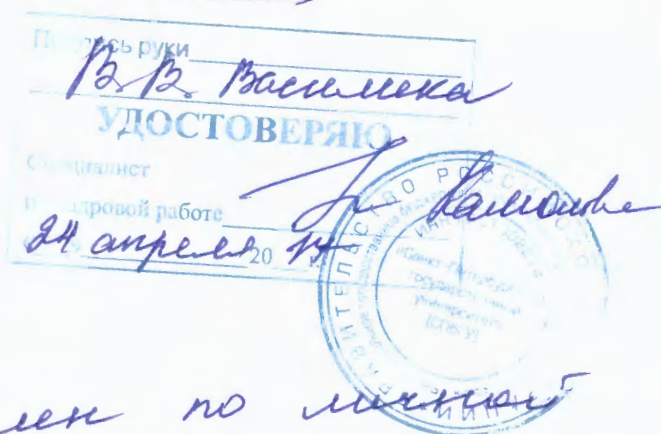
литературы». За исключением этого частного замечания, работа выглядит безупречной.

Диссертация А.Е.Радеева действительно является новым словом в отечественной традиции изучения эстетики, судя по автореферату, она соответствует всем канонам диссертационного исследования, а ее автор достоин искомой степени доктора философских наук по специальности 09.00.04 — Эстетика.

Доцент каф. Истории славянских и балканских стран
Института Истории СПбГУ.
Василик Владимир Владимирович.
22. 04. 2017.

В.В. Васильев

Адрес организации
199034. Спб. Менделеевская линия. Д. 5.



Документ подготовлен по личной инициативе. Текст документа размещен в открытом доступе на сайте СПбГУ по адресу <http://www.iis.spbu.ru/science/expert.html>.