

ОТЗЫВ НАУЧНОГО КОНСУЛЬТАНТА

доктора философских наук, профессора Евгения Георгиевича Соколова
на доктотрскую диссертацию Александры Николаевны Балаш
«Подлинность произведения искусства в контексте культуры XX-XXI в.:
концептуальный и институциональный аспекты», представленную на
соискание ученой степени доктора культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Актуальность отдельной постановки вопроса о режимах подлинности произведений искусства определяется существенными и очевидными трансформациями архитектоники культурного пространства современности. В диссертационном исследовании А. Н. Балаш показано, что изменение обстоятельств создания и репрезентации произведений искусства определяется в контексте «дематериализации» современных художественных медиа, причем не только в связи с развитием цифровых технологий, но и в более широких и глубоких трансформациях культурного пространства в целом.

В диссертации ставится вопрос о том, что эти изменения в наше время уже неэффективно описывать одними лишь представлениями о «симулякрах» и «смерти автора», которые, казалось бы, снимают саму возможность взыскания подлинности. Сегодня эти изменения все очевиднее требуют переосмысления режимов сохранения аутентичного существования человека как субъекта культуры, творческих практик и художественного наследия, которые рассматриваются в данном исследовании в связи с концепцией сингулярности трансформирующейся подлинности. Обосновано, что истоком такого режима во многом выступает философия М. Хайдеггера и сформированный ею онтологический подход к пониманию подлинности, позволяющий преодолевать институциональные рамки традиционных представлений, девальвированные в современности.

На институциональном уровне прослеживается появление интуиции трансформирующейся подлинности в культуре XX – начала XXI в. в виде оригинальных проектных моделей (идея «воображаемого музея» и ее вариации в культуре XX в. и в современности), обосновываются причины локализации феномена фальсификации в связи с тотальным развитием практик апроприации, значимость проектов персональной валоризации для сохранения аутентичного поля авторства в современной культуре.

Показано также, что принятие позиции трансформирующейся сингулярной подлинности особенно актуально для современной музеологии как прикладной культурологической дисциплины, дальнейшее развитие которой требует выхода за узко дисциплинарные рамки и существенных

изменений некоторых некогда априорных для нее понятий и категорий. Поэтому в диссертации подлинность последовательно рассматривается и как идея философского дискурса, и как институциональная проблема «художественного мира», и как проблема музейных практик валоризации, сохранения и репрезентации. Эти проблемы и составляют содержание трех глав работы.

На всех этапах отличительной чертой исследования А. Н. Балаш сохраняется тот факт, что вся рассматриваемая проблематика преломляется через события и обстоятельства возникновения и поэтику конкретных художественных произведений и арт-объектов, культурологический анализ которых является одной из веских позиций, подтверждающих проводимые построения. В связи с чем логичной частью работы является приложение с иллюстративным материалом, демонстрирующим произведения, выступившие «опорными» точками этого анализа.

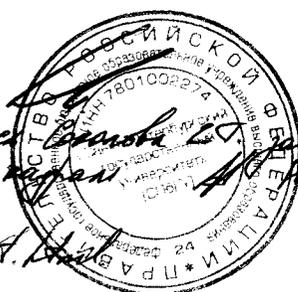
Диссертация А. Н. Балаш резюмировала многолетний исследовательский интерес автора к проблемам коллекционирования произведений изобразительного искусства, художественного вкуса зрителя и культурологических аспектов репрезентации произведений искусства. Апробация материалов диссертации состоялась как в форме научных публикаций и выступлений на международных конференциях, в том числе организованных музеологическими кафедрами СПбГУ и СПбГИК, так и в рамках педагогической деятельности А. Н. Балаш в рамках учебных курсов «История антиквариата», «Теория и история художественных стилей», «История искусства», «История коллекционирования», «История материальной культуры», «История археологических открытий», «Вещь в контексте культуры», «Коллекционирование в музейной и галерейной практике», читаемых в СПбГИК в 1999-2018 гг.

В связи с чем полагаю, что диссертация А. Н. Балаш «Подлинность произведения искусства в контексте культуры XX-XXI в.: концептуальный и институциональный аспекты» является законченным научным исследованием, опирающимся на методы культурологического анализа, соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям на степень доктора наук, и может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Доктор философских наук, профессор,
заведующий кафедрой русской философии
и культуры СПбГУ

*Документ подготовлен по
ищейкой информации. Текст
документа размещен в
открытом доступе на сайте
спбгу по адресу www.spbu.ru*

*Имя и фамилия
Ученый по кафедре*



Е. Г. Соколов

*Е. Г. Соколов
22.02.2018*