

РЕЦЕНЗИЯ

на рукопись научной статьи

Алексеева-Апраксин Анатолия Михайловича

Актуальность и оригинальность статьи Алексеева-Апраксина Анатолия Михайловича не подлежит сомнению. В представленном на рецензирование очерке автором обобщается значительный материал по буддийскому искусству в его теоретическом, иконографическом, технико-технологическом и историческом ракурсе, раскрывается сложная проблематика бытия современного человека в искусстве, которое в связи с глобализацией переживает значительные трансформации. Сопоставляя феномены религиозного и светского искусства Запада и Востока, Анатолий Михайлович выявляет актуальные «вызовы» современной художественной практики. Результаты проведенного им исторического и компаративного анализа убедительны и обладают высокой степенью достоверности. Исследование открывает перспективы для дальнейшего изучения данной проблематики искусствоведами, культурологами, историками, востоковедами, философами культуры и искусства, кроме того, материалы статьи могут быть использованы в учебных курсах по подготовке студентов и аспирантов обучающихся по программам теории и истории искусства. На мой взгляд, представленный на рецензию текст написан на хорошем уровне и не требует правки и сокращений.

На основании изложенного рукопись научной статьи А. М. Алексеева-Апраксина «Дизайн дазайна» рекомендуется к опубликованию в периодическом научном журнале «Дизайн. Материалы. Технология».

Рецензент



Соколов Е. Г. - доктор философских наук, профессор

Санкт-Петербургский государственный университет

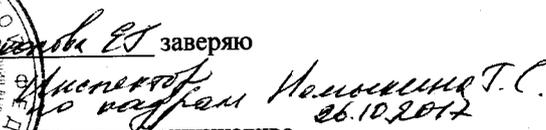


Личную подпись  заверяю

Инспектор
по кадрам

Документ подготовлен по личной инициативе.

Текст документа размещен в открытом доступе на сайте СПбГУ по адресу <http://spbu.ru/science/expert/html>


Инспектор
по кадрам Малоземина Т.С.
26.10.2017