

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации РАДЕЕВА АРТЕМА ЕВГЕНЬЕВИЧА по теме «Философская аналитика эстетического опыта: исторические и теоретические аспекты», представленной на соискание ученой степени доктора философских наук по специальности 09.00.04 – эстетика.

В автореферате диссертации по теме «Философская аналитика эстетического опыта: исторические и теоретические аспекты» в центре внимания – проблематика эстетического опыта, кажущаяся традиционной, но, в действительности, в условиях радикальных изменений в теории и практике искусства, представляющая «передний край» современной эстетики. Проблематика эстетического опыта разворачивается автором в ее предельно актуальном изводе – как вопрос об условиях возможности, пределах и языке современной эстетической рефлексии. Интенция автора связана как с сохранением единства эстетического знания, так и с релевантностью эстетического моделирования. Не отвергая существующего, автор, тем не менее, претендует на создание эстетики нового типа, с чем и связана научная новизна его проекта.

Осуществив тщательную историческую реконструкцию аналитики эстетического опыта и заботливо воссоздав ее категориальный аппарат, Радеев А.Е. выявляет «слабые» места академической эстетики и предлагает осуществить, во-первых, критическое (собственно аналитическое) движение, а, во-вторых, синтез на новых расширенных основаниях. В критике традиционной эстетики автор опирается на критическую традицию Канта, в синтетической работе – на диалектический метод Гегеля, шизоаналитический метод Делеза и рецептивный метод Умберто Эко. Необходимо отметить, что автор демонстрирует теоретическую объективность высокой степени, отдавая должное всем парадигмам, работающим с понятием «эстетического опыта», используя содержательные моменты для осуществления собственного синтеза. В результате и критическая, и созидательная работа в диссертационном исследовании предстает тщательно обоснованной и мотивированной.

Основным конкретным результатом исследования, действительно, позволяющим увидеть возможность построения новой эстетики, становится разработка нового категориального аппарата. Так, выделяя в положениях, выносимых на защиту, три момента строения эстетического опыта (эстетическое отношение, эстетическое событие и эстетический эффект), Радеев А.Е. создает прочный научный фундамент, на котором могут быть объединены самые разные научные достижения, как российской, так и западной - не только эстетики, но и философии в целом. Вторым важным результатом, являющимся логическим продолжением развертывания системных принципов автора, становится создание нового языка эстетической рефлексии, содержащего целый словарь новых терминов (испытывание, выпытывание, попытка; выхватывание, схватывание, захватывание, перезахватывание; удержание и ускользание), где необходимость и обоснованность каждого термина наглядно демонстрируется автором.

Язык и стиль автореферата аналитически прозрачен, детализирован и предельно логичен, в тексте нет ни одного немотивированного перехода и необоснованного понятия. Собственное языковое творчество автора не мешает ему сохранять коммуникацию с возможным читателем, а системный подход к проблеме позволяет видеть ее как сложное целое.

Несмотря на то, что автор блестяще владеет жанром диссертационного исследования, хочется отметить, что множество введенных рубрикаций, описывающих эстетический опыт, оставляет впечатление схоластического упражнения, а стремление объединить этимологию и семантику при построении серий новых терминов все же вызывает сомнение в такой сверхдетерминированности.

Высказанные замечания не снижают ценности проделанной работы и не влияют на качество, обоснованность и перспективность предложенных гипотез. Автореферат является законченным и самостоятельным научным текстом, полно отражает этапы и суть проведенного исследования. Автореферат полностью соответствует требованиям ВАК Минобрнауки России и отвечает критериям Положения о порядке присуждения ученых степеней. Полагаю, что Радеев А.Е. заслуживает присуждения ему ученой степени доктора философских наук по специальности 09.00.04 – эстетика.

Отзыв на автореферат составлен:
д.ф.н., доц., проф. кафедры
междисциплинарных исследований и практик
в области искусств Факультета
свободных искусств и наук СПбГУ

Савченкова Н.М.

Адрес: Санкт-Петербург, ул. Галерная, 58.
e-mail: ninasavchenkova@mail.ru
+7 (962) 7174134.

Личную подлинную заверяю
Документ подготовлен по личной
инициативе:

12 АПР 2017

Текст документа размещен в открытом
доступе на сайте СПбГУ по адресу
<http://spbu.ru/science/expertise>

Верящий специалист
по кадрам
М.С. Зубова

