

О Т З Ы В

об автореферате диссертации Морозовой Анны Валентиновны

«Искусствоведческая испанистика в контексте российских культурных парадигм»,
представленной на соискание ученой степени доктора культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

Тема, избранная А.В. Морозовой для исследования, представляет несомненный интерес не только для культурологов и искусствоведов, но и для филологов, специализирующихся на изучении испанского языка и литературы. В диссертации в контексте российских культурных парадигм исследуется история изучения испанской культуры в России начиная с XIX в. вплоть до нашего времени. Как отмечается в автореферате, несмотря на существование в отечественной и зарубежной научной литературе большого количества работ, освещающих вопросы истории изучения испанского искусства, проблематика формирования концептуальных векторов развития исследовательской мысли, обусловленных влиянием социокультурных, идеологических и художественных факторов, ранее не рассматривалась. Данный ракурс исследования определяет **актуальность и новизну** диссертации. Несомненной заслугой автора, определяющей высокую **теоретическую значимость** диссертации, является не только выявление механизмов взаимодействия культуры в целом и исследований по искусству, но и анализ отечественной истории испанского искусства, обусловленный идеологическими и культурными доминантами эпохи и включающий социологический вектор. Подобный междисциплинарный подход, позволяющий выявить главные факторы развития научной и научно-популярной литературы по испанскому искусству, по нашему мнению, является **принципиально новым и обладает научной перспективой.**

Важным аспектом работы является подробное освещение теоретических основ диссертации. А.В. Морозова проделала огромную работу по описанию и классификации существующих работ по исследуемой тематике, выделив семь больших групп источников (публикации директивного характера, магистральные искусствоведческие труды отечественных ученых и западные сочинения классиков искусствознания, переведившиеся в свое время на русский язык и издававшиеся в нашей стране, публикации западных искусствоведов-испанистов, труды отечественных искусствоведов-испанистов, издания документов изучаемых испанистами эпох, сочинения по культуре Испании и России и произведения испанского искусства как объект исследования ученых), что позволило автору осуществить периодизацию истории изучения испанского искусства XV—начала XIX вв., охарактеризовать специфику каждого этапа в контексте идеологии и культуры

своего времени, а также научный вклад ведущих отечественных искусствоведов – испанистов в изучение искусства Испании.

Диссертация А.В.Морозовой отличается хорошей композицией, богатым исследовательским материалом и убедительными выводами. **Практическая значимость** работы не вызывает сомнений. Материалы и выводы исследования могут быть использованы в различных университетских курсах по искусству Испании, по истории культуры Испании, истории испано-русских культурных взаимосвязей, по источниковедению истории искусства.

Таким образом, автореферат диссертации Морозовой А.В. свидетельствует о состоявшейся и отвечающей всем требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, многоаспектной и теоретически обоснованной работе, автор которой – Морозова Анна Валентиновна – заслуживает искомой ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

2 апреля 2018 г.

Доктор филологических наук (10.02.05),

доцент

Мед Наталья Григорьевна

Адрес: 197198, Санкт-Петербург.

ул.Б.Пушкарская, д.1/8, кв.13

телефон: 8(812)232-65-47

Адрес электронной почты:

natalia_med@mail.ru

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен по личной
инициативе

СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ

02 АПР 2018

Койнова Е В

Текст документа размещен в открытом
доступе на сайте СПбГУ по адресу
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML)

