

Отзыв
научного руководителя о статье Ю.С. Раввиной
«Ода «Наполеон» А.С. Пушкина
и поэма «Наполеон в Кремле» Ж. Мендеша Леала.
Опыт сопоставления»

Статья Ю.С. Раввиной «Ода «Наполеон» А.С. Пушкина и поэма «Наполеон в Кремле» Ж. Мендеша Леала. Опыт сопоставления» представляет собой оригинальный сравнительно-сопоставительный анализ двух поэтических текстов А.С. Пушкина и Ж. Мендеша Леала соответственно. Оба автора, находясь на противоположных полюсах исторической и культурной перспективы, выбирают объектом своей поэтической рефлексии эмблематичную для эпохи Романтизма фигуру Наполеона.

Юлия Станиславовна Раввина подробно и поступательно анализирует как ткань самого поэтического текста, так и исторический контекст, связанный с созданием каждого произведения. Поэтический образ Наполеона в оде Пушкина и в поэме Мендеша Леала рассмотрен подробно и всестороннее. Показано, что оба поэта репрезентируют Наполеона и как политическую фигуру, и как исторического деятеля, и как полководца. Любопытным представляются наблюдения автора о «личных» чертах Наполеона, переосмысляемых обоими поэтами.

Предлагаемая статья Ю.С. Раввиной представляет собой самостоятельное подробное исследование выбранного материала; его тематика представляется актуальной, наблюдения и выводы — убедительными. Статья рекомендуется к опубликованию в открытой печати в рамках готовящегося сборника материалов всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Александр Сергеевич Пушкин как культурный феномен: проблемы, подходы, интерпретации».

Кандидат филологических наук,
ст. преподаватель СПбГУ

М.М. Мазняк

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен по личной
инициативе

06 ИЮН 2022

Текст документа размещен в открытом
доступе на сайте СПбГУ по адресу
<http://spbu.ru/science/expert.html>

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА
КАДРОВ №4
М.С. ЗУБОВА

