

Отзыв

на автореферат диссертации Романа Олеговича Гутенберга
«Дворцовая повседневность в культуре Санкт-Петербурга первой трети
XIX в.», представленной на соискание ученой степени кандидата
культурологии по специальности
24.00.01 – «теория и история культуры»

Диссертационная работа Р.О. Гутенберга представляет собой самостоятельное научное исследование, выполненное в соответствии с требованиями ВАК. Обращаясь к изучению дворцовой повседневности, автор ставит перед собой цель выявить специфику и характерные особенности повседневной культуры обитателей Михайловского замка и Таврического дворца в первой трети XIX века.

В последние десятилетия ведется активное изучение «непарадной и приватной» жизни дворцов Петербурга и его пригородов. Издаются буклеты, сборники конференций и монографии. Новые, собранные автором материалы из архивных и библиотечных фондов, восполняют ряд серьезных пробелов в судьбах крупнейших художественных достопримечательностей города – бывших императорских дворцов.

Диссертация состоит из трех глав, раскрывающих такие важные стороны дворцовой повседневной культуры, как хозяйственный быт, изменение интерьеров, религиозную и праздничную жизнь.

Наиболее важным в работе представляется освещение автором истории культовых практик мусульман, реализовывавшихся во дворцах Петербурга в годы царствования Александра I. Сделанный автором вывод о том, что «нахождение под одной крышей двух культовых «площадок» – православной (дворцовые хамы) и мусульманской (парадные залы дворцов), стало возможным в связи с либерализацией общественной жизни страны, концентрацией в столице иностранных дипломатических представительств, необходимостью сокращения расходов казны, особенно в военное время;

благодаря одной из главных особенностей отечественной культуры – ее толерантности» (с. 19.), кажется вполне обоснованным.

В качестве пожелания автору отметим, что было бы небезынтересно, прежде всего, с научной точки зрения, расширить предметное поле исследования, за счет включения в него великокняжеских и аристократических дворцов Санкт-Петербурга эпохи Золотого века русской культуры.

Содержание диссертации в полной мере соответствует заявленной теме. Автор успешно раскрывает поставленные в работе задачи. Достоверность научных результатов исследования подкреплена полнотой собранного и изученного материала. На основании прочитанного автореферата можно резюмировать, что диссертация «Дворцовая повседневность в культуре Санкт-Петербурга первой трети XIX в.» является завершенной научно-квалификационной работой, а ее автор Гутенберг Роман Олегович достоин присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Зав. кафедрой истории русского искусства

Санкт-Петербургского государственного университета

Кандидат искусствоведения, доцент

ХОДАКОВСКИЙ Е.В.

Личную подпись *Е.В. Ходаковский*
ЗАВЕРЯЮ

ДОКУМЕНТ ПОДГОТОВЛЕН ПО ЛИЧНОЙ
ИНИЦИАТИВЕ

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА ПЛАЩЕЖЕН В ОТКРЫТОМ
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПбГУ ПО АДРЕСУ
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://spbu.ru/science/expert.html)



Ведущий специалист

по кадрам