

Отзыв на автореферат А. Ф. Эсоно к диссертации «Синтез скульптуры и живописи в испанском искусстве XVII века. Проблемы эволюции» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Автореферат А. Ф. Эсоно, безусловно, вызывает большой интерес к себе. Испанская скульптура в отечественном искусствознании остается совершенно неисследованной. В западном искусствознании она мало исследована. Вместе с тем это интереснейшее художественное явление, особенно касательно XVII столетия.

А. Ф. Эсоно хорошо чувствует памятники, понимает искусство скульптуры, любит его, умеет передать свое понимание и отношение к памятникам читателю.

Лично мне особенно импонирует тезис А. Ф. Эсоно о том, что он называет «популярной красотой». Сам термин мне не очень привычен, я бы назвала это явление приемом примитивизации, концепция которого по отношению к европейскому и латиноамериканскому искусству была разработана в трудах Л. И. Тананаевой, но диссертант имеет право и на свои термины.

Указанная концепция, действительно, многое объясняет в специфике испанской скульптуры XVII в. В эпоху Контрреформации церковь стремилась к тому, чтобы религиозное искусство было понятно широким массам верующих и близко им по своей образной структуре. Отсюда расцвет скульптуры как искусства трехмерного и, соответственно, более близкого и понятного простому народу, чем живопись. Отсюда синтез скульптуры и живописи; яркие локальные краски, применяемые для раскрашивания памятников. Отсюда повышенная эмоциональность и экспрессивность скульптуры, а также натуралистический характер трактовки многих ее элементов.

Мне не очень понятно, почему на с. 9 А. Ф. Эсоно называет ретабло «заалтарной преградой». Русский иконостас был преградой, потому что он

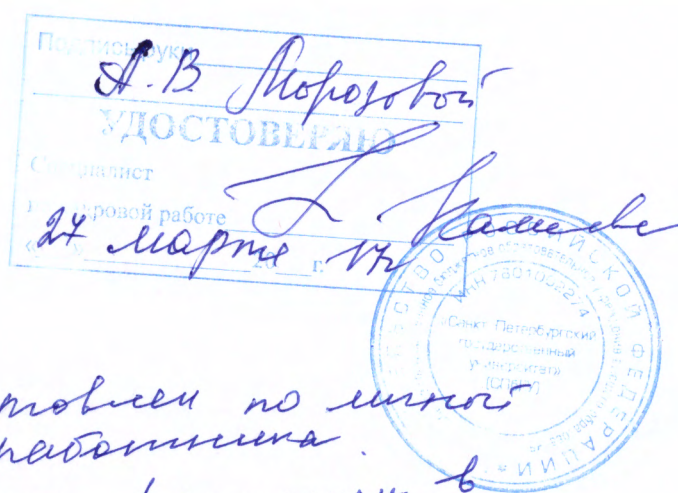
располагался перед алтарем, а испанский ретабло это «заалтарный образ». Видимо, это надо отнести к досадной опечатке.

В целом, работа, без сомнения, заслуживает самого пристального внимания и поддержки. Изучение испанской скульптуры полнее раскрывает перед нами специфику испанского искусства и испанской культуры Золотого века.

Канд. искусствоведения,  
доцент кафедры истории  
западноевропейского  
искусства Института Истории  
СПбГУ

 А.В. Морозова

27.03.2017



Документ подготовлен по личной инициативе работника.  
Текст документа размещен в открытом доступе на сайте СПбГУ по адресу <http://spbu.ru/science/expert.html>