

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Эшанкулова Мурата Эгамкуловича «Музыкальные инструменты в системе искусства макама», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 – «Теория и история искусства».

Изучение традиционных музыкальных инструментов, как основополагающего, системообразующего и кристаллизующего элемента, как искусства макама, так и художественной культуры целого ряда центральноазиатских народов в целом, является одной из важных задач современного искусствознания.

В связи с этим, большое научное и практическое значение приобретает комплексное изучение музыкальных инструментов в системе искусства макама и традиционного репертуара инструментальной музыки и контактной коммуникации, как основы художественной практики.

С этой позиции актуальность работы Эшанкулова М.Э не вызывает сомнений, тем более, что для анализа полевого материала используются как системно-этнофонический и комплексно-апробационный методы, характерные для современного отечественного инструментоведения, так и эргологические методики последних десятилетий, имеющие сумму неоспоримых преимуществ, блестяще реализованных автором исследования.

В качестве замечаний необходимо отметить несколько излишнюю реферативность первой главы исследования, что, однако, могло быть продиктовано тем, что исследуемая традиция являлась объектом научного изучения на протяжении без малого тысячи лет. Далее, во второй главе автореферата недостаточно полно обоснованы эргоморфологические принципы.

Указанные замечания не снижают общей ценности диссертационной работы. В целом работа удовлетворяет требованиям ВАК, а ее автор Эшанкулов М.Э. заслуживает присуждения ему степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 – «Теория и история искусства»..

Старший преподаватель

Кафедры философской антропологии

к.ф.н.

Мараев В.Н.

Можно подписать
документ
Меню документа
открыть документ
по адресу http://www.ipsa.ru/
Фр. ильямит

