

## Отзыв

на выпускную квалификационную работу

**Аниховской Анастасии Михайловны,**

студентки 3 курса сценарно-киноведческого факультета заочного отделения

Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова

на тему: «Персонаж лидер в драматургии фильма»

по направлению подготовки 52.04.02 – Драматургия

В центре внимания Аниховской Анастасии Михайловны – феномен создания персонажа-лидера, который автор рассматривает как прием идентификации и изучает на довольно широком и весьма разнородном материале. Ставя целью «изучение приемов драматурга при создании персонажа – лидера и формировании сюжета лидерства в разных жанрах» (с. 3), исследователь стремится обозначить варианты сюжетов лидерства, классифицируя персонажей-лидеров по виду, типу и функциям.

В первой главе, опираясь на классификацию лидеров Л.Д. Столяренко, предполагающую существование пяти основных видов лидера – организатор, творец, борец, дипломат и утешитель, А.М. Аниховская изучает данные виды персонажа-лидера в драматургии, сопровождая каждый вид лидера примерами из фильмов. Классифицируя персонажей-лидеров по типу (соверен, вожак, тиран, соблазнитель, дурной пример, кумир, антисключник, склочник), то есть в зависимости от влияния лидера и от его восприятия группой, А.М. Аниховская утверждает, что данные параметры могут изменяться по ходу сюжета, а потому рассматривает персонажей до и после их трансформации. Обратившись к функциям персонажа-лидера, А.М. Аниховская выделяет следующие функции: административную, экспертную, представительскую, мировоззренческую эмоционально-регулятивную, контрольно-координирующую, функцию вдохновителя (мотиватора), отца и функцию планирования.

Во второй главе, посвященной сюжетным схемам с персонажем-лидером, А.М. Аниховская прослеживает поэтапную реализацию – от завязки до кульминации и развязки – наиболее распространенных, по мнению исследователя, сюжетов «магическое лидерство», «лидерство поколений», «борьба за лидерство», «становление лидера». В целом автор удачно выстраивает логику исследования, что позволяет сфокусировать внимание на основных чертах, позволяющих идентифицировать персонажа-лидера, и понять логику развития сюжета в зависимости от того или иного вида или функции персонажа-лидера. Исследователю удается выявить закономерности в структуре сюжета и описать с разной степенью точности и глубины процесс конструирования персонажа-лидера. Проведенный анализ структуры сюжета интересен и достаточно точен.

Представляется, что результаты исследования найдут применение на практике. Тем не менее, можно говорить о присутствии в работе некоторых недостатков.

А.М. Аниховской далеко не всегда удастся критическое осмысление существующих исследований. Так, опираясь во многом на существующие классификации персонажей и на мифологическую схему «пути героя» Дж. Кэмпбелла, А.М. Аниховская оставляет их без какого-либо собственного комментария, в результате работа носит преимущественно иллюстративный характер. В ряде случаев отнесенность персонажа-лидера к тому или иному виду или выделение той или иной функции персонажа-лидера вызывают вопросы. Так, например, функция «отец» представляется сложнее, чем «фокусировка всех положительных эмоций членов группы. Идеальный объект идентификации и чувства преданности» (с. 35), а герой фильма «Общество мертвых поэтов» учитель Джон Китинг, помимо обозначенных исследователем функций (утешитель, вдохновитель, мировоззренческая функция, эмоционально-регулятивная), в силу своей профессии выполняет также и контрольно-координирующую функцию. Ускользает от внимания А.М. Аниховской и вопрос о зависимости сюжета о лидерстве от социального контекста, сферы деятельности персонажа-лидера. Представляется также, что работа существенно выиграла, если бы выбор фильмов носил более системный характер с точки зрения жанровой природы, времени создания, целевой аудитории и т.п.

Несмотря на отмеченные недостатки выпускная квалификационная работа Анастасии Михайловны Аниховской является самостоятельным научным исследованием, в котором автору в целом удалось решить поставленные задачи и охарактеризовать феномен лидерства в драматургии фильма, отвечает требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам, и заслуживает положительной оценки.

10.02.2020

Любовь Дмитриевна Бугаева  
доктор филологических наук, доцент  
Филологический факультет  
Санкт-Петербургский государственный университет  
Россия, 199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная 7-9  
Тел.: +7 (812) 320-07-17; Моб. тел. 8-921-305-2178  
[l.bugaeva@spbu.ru](mailto:l.bugaeva@spbu.ru); [ldbugaeva@gmail.com](mailto:ldbugaeva@gmail.com)

*Бугаева*  
*Семин*