

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования

Ионова Алексея Юрьевича

«Жанровые особенности американского фильма ужасов 1990–2000-х гг.»,
представленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.09 – Теория и история искусства

В центре внимания диссертационного исследования Алексея Юрьевича Ионова – американский фильм ужасов, который соискатель считает динамичным жанром, реализующим все новые тенденции в киноискусстве: экспериментальные приемы и пограничные темы. В связи с изменчивостью этого жанра, часто ускользающей от внимания исследователей, Ионов ставит своей задачей решение проблемы «определения жанра хоррор, его поджанров и жанровых разновидностей, которая обозначилась за последние два десятилетия» (с. 3). Для Алексея Юрьевича жанр – это код, известный создателям фильма и зрителям; создатели воспроизводят определенную структуру, воспроизведения которой, в свою очередь, ждет зритель. Выбрав объектом американский фильм ужасов 1990–2000-х гг., а предметом – жанровую специфику фильмов данного периода, исследователь стремится выявить жанровые особенности американского фильма ужасов, для чего обращает пристальный взгляд на два наиболее актуальных поджанра хоррора – слэшер и *found footage*.

Многое в работе отличается новизной. Так, например, впервые в российском киноведении используется синтаксико-семантическая модель Р. Олтмена при исследовании жанров и поджанров. Именно обращение к модели Олтмена позволило соискателю обозначить отличительные характеристики фильма ужасов на семантическом и синтаксическом уровнях и вывести определение поджанра, который, по мнению соискателя «обладает присущими лишь ему свойствами, выделяющими его фильмы среди других представителей жанра, однако при этом он не должен нарушать все основные синтаксико-семантические характеристики жанра, к которому находится в подчинении» (с. 10). В аналитических разделах своей работы А.Ю. Ионов демонстрирует приложимость сформулированных в диссертации теоретических посылок к очень широкому материалу фильмов.

А.Ю. Ионов отмечает, что «псевдодокументальная форма *found footage* хоррора является ключевым собственным синтаксическим свойством поджанра», дополняющим общие синтаксико-семантические свойства фильма ужасов (с. 23). Представляется, что стремление к реальности, характерное для *found footage* хоррора, во многом определяет

кинематограф последних десятилетий в целом. В чем заключается специфика (если она есть) псевдодокументальной формы именно в жанре хоррора? Чем отличается *found footage* в 1990–2000-е гг. от «найденной пленки» в хоррорах 1970–1980-х годов, например, в «Аде каннибалов» Р. Деодато?

Автореферат диссертации дает полное представление о структуре и содержании исследования, представленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Основные положения и выводы диссертации получили отражение в публикациях автора по теме исследования (включая публикации в изданиях, входящих в перечень ВАК). Можно сделать вывод, что диссертация Алексея Юрьевича Ионина «Жанровые особенности американского фильма ужасов 1990–2000-х гг.» является глубоким самостоятельным исследованием, которое полностью соответствует всем требованиям о порядке присуждения ученых степеней, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присвоения ему искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

Любовь Дмитриевна Бугаева
доктор филологических наук, доцент
Филологический факультет
Санкт-Петербургский государственный университет

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен по личной
инициативе

05 СЕН 2017

Текст документа размещен в открытом
доступе на сайте СПбГУ по адресу
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://spbu.ru/science/expert.html)

СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ

Койнова Е. В.



Данные об авторе отзыва: Л.Д. Бугаева, пр. Маршала Жукова, 43/1–138, 198330 Санкт-Петербург; тел.: 8-921-305-2178; ldbugaeva@gmail.com